



# مبارك يؤكد على ارساء سيادة القانون واعلاء كلمة القضاء

الرئيس يعلن خلال جولة بمحافظة الجيزة:

- الاهتمام بدور المحاكم وتطويرها وتحديثها لتكون لائقة بجلال وقديسيه القضاء
- تذليل العقبات أمام المستثمرين والتوسع في صناعات الألبان لوقف الاستيراد
- مبارك يفتتح المبنى الجديد للمحاكم بالجيزة ويتفقد مشروعا استثماريا ومجمعا تعليميا

أكد الرئيس حسني مبارك على مبدأ سيادة القانون واعلاء كلمة القضاء وان كل الامور - التي ينشأ حولها خلاف - يجب ان تأخذ طريقها الى القضاء ليفصل فيها بالقانون. وبذلك تتأكد الشعارات التي نعمل بها وهي: القانون سيد الجميع.

وتحدث الرئيس الى اعضاء المجلس الاعلى للقضاء ورجال القضاء بمختلف درجاته في اجتماعه بهم بعد افتتاحه وتفتحه مجمع المحاكم الجديد في الجيزة فتناول كلمة القضاء التي تشغل ابناء مصر وابدى فيه اهتمامه بالمشكلة. ثم طلب ان تكون كل محكمة مصر على مستوى محكمة الجيزة لتأكيد هيبة القضاء باعتباره صاحب رسالة العدل وان العدل صفة من صفات الله عز وجل ويجب ان تكون الامكن التي تتحقق فيها هذه الرسالة لائقة بجلالها وقديسيها.

كما اصدر الرئيس توجيهاته الى الوزراء والمختارين بضرورة تسهيل وتذليل كافة العقبات أمام المستثمرين الوطنيين والجنبيين وطلب بضرورة توفير التمويل اللازم من البنوك الوطنية حتى يمكن استمرار كافة المصانع والمعامل.

واصدر الرئيس توجيهاته - خلال تفتحه للمحاكم - الى كافة الجهات المعنية بالمشكلة القضائية. وفي احدى شركات الاستثمار الوطنية في مصر للتوسع في إقامة مصانع جديدة. وفي مستوى الجمهورية ومختلفة تلك في اول اجتماع للجنة العليا للاستثمار لانتاج كافة انواع الجبن حتى يمكن ان تصل خلال فترة زمنية محدودة الى استثناء من استيراد جميع انواع الجبن بحيث يكون الانتاج المحلي على مستوى من الجودة وتعدد الانواع والاصناف.

وفي المجمع التعليمي بقرية كفر الشيخ الرئيس مبارك على ضرورة الاهتمام بالانشطة الرياضية وتخصيص المصاحف الحكومية كمنشآت رياضية كالتأهيل الرياضي لا يلزم اعمية من التخليص التعليمي في تربية النشء ورفع المستوى الصحي. وطلب الرئيس بضرورة ان يكون تطوير الكتاب المدرسي والعدل على القضاء بمتنوع على كافة المستويات المحلية.

وبعد ان اراح الرئيس مبارك عن اللوحة التذكارية ابدانها بالفتاح لثبني قلمه بتقدمه وايدى اعجابه الشديد بكل ما شاهدته في الجني والبي على تجربة تطوير الادارة لخدمة العدالة يستفيد من خبرات القضاة وتناول معهم كلمة القضاء التي تهم مصر والمصريين واجاب على اسئلة الحاضرين وأكد ان كل يضع احكام القضاء في اهل مصر.

وفي اطار تشجيعه للقطاع الخاص قام الرئيس بعد ذلك بزيارة تقنية للشركة المصرية للثروة الحيوانية - التوسى - واستمع الى شرح عن المشروع الضخم الذي بلغت تكلفته حتى الآن ٦٢ مليون جنيه ويضم ٩ مصانع للحواشي الخرسانية والبنيش ومصانع الألبان والخبز والمعلقات وتسمين الإبل وتربية الدواجن.

واصدر الرئيس توجيهاته بضرورة تسهيل وتذليل كافة العقبات أمام المستثمرين الوطنيين والجنبيين سواء للتوسع في استصلاح الأراضي أو تركيب معدات المصانع كما طلب بضرورة تسهيل حصول المستثمرين على اللوازم الأولية للمصانع لتسهيل التشغيل واستيراد هذه المواد اذا لم تكن متوفرة محليا.

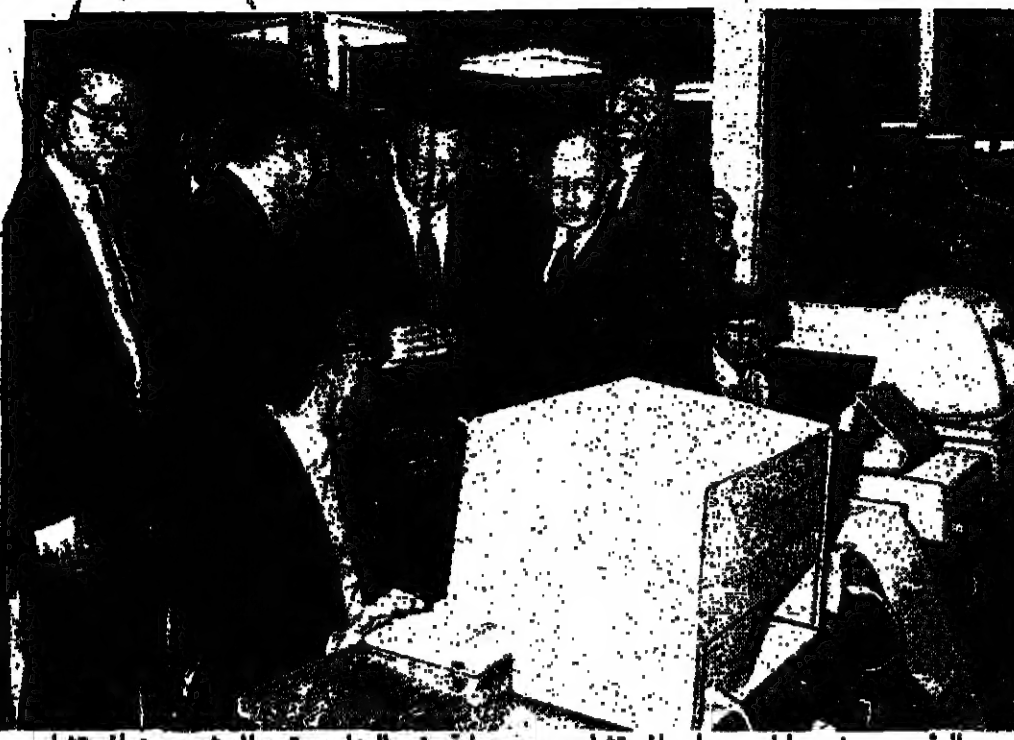
وفي المجمع التعليمي بقرية كفر الشيخ الرئيس مبارك على ضرورة الاهتمام بالانشطة الرياضية وتخصيص المصاحف الحكومية كمنشآت رياضية كالتأهيل الرياضي لا يلزم اعمية من التخليص التعليمي في تربية النشء ورفع المستوى الصحي. وطلب الرئيس بضرورة ان يكون تطوير الكتاب المدرسي والعدل على القضاء بمتنوع على كافة المستويات المحلية.

وبعد ان اراح الرئيس مبارك عن اللوحة التذكارية ابدانها بالفتاح لثبني قلمه بتقدمه وايدى اعجابه الشديد بكل ما شاهدته في الجني والبي على تجربة تطوير الادارة لخدمة العدالة يستفيد من خبرات القضاة وتناول معهم كلمة القضاء التي تهم مصر والمصريين واجاب على اسئلة الحاضرين وأكد ان كل يضع احكام القضاء في اهل مصر.

وفي اطار تشجيعه للقطاع الخاص قام الرئيس بعد ذلك بزيارة تقنية للشركة المصرية للثروة الحيوانية - التوسى - واستمع الى شرح عن المشروع الضخم الذي بلغت تكلفته حتى الآن ٦٢ مليون جنيه ويضم ٩ مصانع للحواشي الخرسانية والبنيش ومصانع الألبان والخبز والمعلقات وتسمين الإبل وتربية الدواجن.

واصدر الرئيس توجيهاته بضرورة تسهيل وتذليل كافة العقبات أمام المستثمرين الوطنيين والجنبيين سواء للتوسع في استصلاح الأراضي أو تركيب معدات المصانع كما طلب بضرورة تسهيل حصول المستثمرين على اللوازم الأولية للمصانع لتسهيل التشغيل واستيراد هذه المواد اذا لم تكن متوفرة محليا.

وفي المجمع التعليمي بقرية كفر الشيخ الرئيس مبارك على ضرورة الاهتمام بالانشطة الرياضية وتخصيص المصاحف الحكومية كمنشآت رياضية كالتأهيل الرياضي لا يلزم اعمية من التخليص التعليمي في تربية النشء ورفع المستوى الصحي. وطلب الرئيس بضرورة ان يكون تطوير الكتاب المدرسي والعدل على القضاء بمتنوع على كافة المستويات المحلية.



الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

الرئيس حسني مبارك ويجوزاه المستشار ممدوح عطية وزير العدل يستمع الى شرح من المستشار طلعت حماد رئيس محكمة الجيزة الابتدائية عن اسلوب العمل بالمكرو فيلم والكيبورد كاسيت حديث للعمل داخل المحاكم العربية

بـ

بقلم: ابراهيم نافع

## مصر .. والسودان أحداث أيام عصيبة

حدث وقع التطورات الأخيرة التي جرت في السودان اجند مضطرا لان قطع حديثي عن الحياة الاقتصادية في مصر بفاق المستقبل بعد العثرات لاقترب مما جرى في السودان. على ان اعود مع الأسبوع القادم لواصل حديثي عن مشور مصر.

ولا غراء في ان قطع حديثي عن مصر .. لاكتب على عجل عن السودان. فما يجري في السودان لا يمكن ان يكون بالنسبة لمصر مجرد عناوين حدث من الأحداث الخارجية أو العربية. ولا اقل اذا قلت ان اهتمام رجل الشارع في مصر بما يجري في السودان يفيق اهتمامه بما يجري في أي بقعة أخرى من الوطن لعربي .. وانه يكاد ينطلق في ذلك من الاهتمام بمصيره وانه ومستقبله وهي قضايا ترتبط كلها ارتباطا وثيقا بهذا القطر الشقيق.

ولا اغالي ايضا اذا قلت ان هذا نفسه هو ما يجري في السودان وان ما تشهده مصر من أحداث وتطورات يجد من اهتمام المواطن السوداني ما لا تجده أحداث وشؤون أي قطر عربي آخر.

وبالرغم من ان سياسة مصر العربية تتلخص من مبدأ ثابت هو عدم التدخل في الشؤون الداخلية لأي دولة عربية .. فان ما يجري في السودان يفرض علينا ان نتأمل دلالاته وان نتقنم دورنا .. بحكم المصير المشترك وبحكم العلاقات التاريخية الوثيقة بين الشعبين.

وقبل ان اصل الى مرحلة الدلالات والدروس - لابد ان نقيم أولا ماذا حدث .. وكيف جرت التطورات المتلاحقة بهذه السرعة خلال أيام معدودة؟

وقد بدأنا ليد ان اول ان ما جرى خلال الأيام العشرة التي سبقت انقلاب يوم السبت الأخير .. لم يكن مفاجئا تماما للقاهرة ولا ان يتابعون شئون السودان ويهتمون به. فقد كانت القاهرة منذ فترة قصيرة - ترى خلال الرصد رؤس ناز .. كما يقولون - وان « رؤس النار » هذه قد وجدت اسبابها في عديد من الظروف غير المواتية التي مر بها السودان خلال الفترة الأخيرة.

فخريطة السودان كانت تشهد في الفترة السابقة براكين متتجرة .. وبراكين خادمة .. وقد تضاعفت الظروف الأخيرة على ازدياد تجرير البراكين الحية .. والاندلاع البراكين الخاملة كلها في وقت واحد .. حتى أصبح عدم الاستقرار هو سمة الدولة في الجنوب وفي الشرق وفي الشمال على السواء.

وكانت الأوضاع الاقتصادية في أسوأ ظروفها .. فالاستثمار الاجنبي قد فر من السودان تحت تأثير التطورات الاجتماعية والاقتصادية التي أصبحت مشكلة الحياة الاقتصادية في السودان والظروف المعيشية سامت الى حد كبير.

ثم جاءت القرارات الاقتصادية الأخيرة لتكثف الشراسة التي [البقية ص ٣]

تاريخ الزمن يكتب من جديد

تصميم ثوري اساسه فكرة ثورية .. تعتمد مجموعة رادو الجديدة على مفهوم لم يعرف له مثيل .. زجاج من الصفيح محبب صلبه الأساس من الوجهين .. بهذا تدخل رادو بعدا جديدا آخر في الهندسة والتصميم.

رادو RADO  
داياستار أناقوم

١/٢ مليون قطعة ملابس  
لطلاب الجامعة خلال أيام

[التفاصيل ص ١٧]

شولتز لصحيفة اسرائيلية:

أمريكا ترى ضرورة اشتراك الفلسطينيين في كل مراحل التفاوض

فل أيبب - وكالات الأنباء - أكد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي ان أي اتفاق سلام يخلق بالفضة الغربية وقطاع غزة المحتل يجب ان يأخذ في الاعتبار الحقوق للشعوب الفلسطينية الذين يعيشون في ماقبل المنطقين وأن يحظى بموافقتهم.

وقال شولتز في حديث لصحيفة «دافار» الاسرائيلية ان حكومت ترى ضرورة اشتراك الفلسطينيين في كل مراحل التفاوض حول مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة.

## الموقف في لبنان: اسرائيل تجري انسابا مفاجئا وتقدم خطا دفاعيا بمحاذاة الليطاني

تل أيبب - بيروت - وكالات الأنباء - نفذ الجيش الاسرائيلي صباح يوم ١٢ نيسان ١٩٨٥ عملية عسكرية في منطقة جبل حريون. وتقدم خطا دفاعيا جديدا بمحاذاة نهر الليطاني وساحل جبل حريون.

وقد بدأت عملية الاستسحاب في المنطقة من صباح امس واستمرت اربع ساعات وانتهت بجلاء عن مقر المختبرات الحربية الاسرائيلية في النجيلة التي اشغل الاسرائيليون فيها النار بعد الاستسحاب لاحراق البنايات الجوية.

وشغل الليطاني الاسرائيلي ال جانب النجيلة ١٢ قرية وبلدية من بينها: نجيلة القوية وجباج وجبوجين والقوة وبيشيت وانصار ونوير وزاوية وهي كلها مدن قديمة اغلبية شيعية ويتردد عدد سكانها الاجمال بحوالي ٧٠ ألف نسمة. وبما يذكر ان مدينة النجيلة كان يسكنها نحو ٥٠ ألف نسمة قبل الاحتلال الاسرائيلي. ويبلغ عدد سكانها الآن بعد فرار [البقية صفحة ١٨ عمود ٤]

ميرفي يبدأ غدا  
محدثاته في عمان

واشنطن - من حمدي مؤاد - غادر السفير ريتشارد ميرف واشتغل امس متوجها الى لندن وسيلحق به اليوم الوفد المرافق والذي يتألف من عدد من الخبراء من وزارة الخارجية والامن القومي وبعض المسؤولين الآخرين حيث يتوجهون الى عمان مساء اليوم حيث يبدأ محادثاته مع المسؤولين الاردنيين غدا في بداية جولة جديدة في الشرق الاوسط تشمل اسرائيل ومصر.

وكانت وزارة الخارجية قد رفضت اعلان نيا مفخرة ميرف لرواشن لاسباب تتعلق بالامن.

ومن المقرر ان يزور سوريا كما قد يتقرر ايضا ان يزور السعودية.

ومن المقرر ايضا ان يزور ريتشارد ميرف بعدد من الشخصيات الفلسطينية.

عرفات يواصل محادثاته في عمان اجتماع مع الرفاعي

عمان - وكالات الأنباء - استأنف ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية محادثته في عمان امس مع المسؤولين الاردنيين حول العلاقات بين الايمن وللمنظمة وحربها الشرية من اجل استعادة الأراضي العربية المحتلة.

واشار عرفات الى ان العلاقات بين الايمن وللمنظمة وحربها الشرية من اجل استعادة الأراضي العربية المحتلة.

واشار عرفات الى ان العلاقات بين الايمن وللمنظمة وحربها الشرية من اجل استعادة الأراضي العربية المحتلة.

واشار عرفات الى ان العلاقات بين الايمن وللمنظمة وحربها الشرية من اجل استعادة الأراضي العربية المحتلة.

واشار عرفات الى ان العلاقات بين الايمن وللمنظمة وحربها الشرية من اجل استعادة الأراضي العربية المحتلة.

واشار عرفات الى ان العلاقات بين الايمن وللمنظمة وحربها الشرية من اجل استعادة الأراضي العربية المحتلة.







# مصر .. والسودان وأحداث أيام عصيبة



إبراهيم نافع

## مصر والسودان .. والروابط التاريخية

في إطار الالتزام المصري الثابت برفض التدخل في الشؤون الداخلية للدول الأخرى، واعتبار ذلك مبدأ وتقليد راسخ تحكم سلوك مصر ومبادئها في علاقاتها مع كل دول العالم بصفتها دولة مستقلة، وإشغالها بمسألة خاصة .. جاء الموقف المصري من أحداث السودان الأخيرة كأحد ما يكون التعبير عن التوافق بين المصالح المصرية والمصالح القومية على مسرح الأحداث!

وهذا السلوك المصري ليس بدعة في السياسة الدولية وإنما هو دليل مهم لمبادئها العريقة وحقلها الذي تقوم على أساس احترام حرية الشعوب في اختيار أن يكون مسيرته العمل الوطني فيها، ثم إن هذا السلوك المصري يجيء امتداداً من حرص كامل على استقلاله الإبداعي المصري لها، وهي إرادة لا تتغير في كل الأحداث والتطورات وأنها الكمال لا يدخل في الشؤون الداخلية المصرية من جانب الآخرين!

ومن حسن الطالع أن هذا الموقف المصري قد تكرر إعلاناً مبكراً وأكثر من مرة على لسان الرئيس حسني مبارك، فبعد ذلك الطريق على الذين يمكن أن يتصوروا أننا في مصر قد سلكنا أحدًا أو تخلفنا عن أحد، لأن الرئيس مبارك كان شديد الوضوح في كل تصريحاته وأفعاله .. وأخيراً حيثه لصحيفة السياسة الكويتية .. وقبل تطورات الأحداث في السودان على تأكيد موقف مصر في تقنين رئيسيتين .. أولاً أن مصر سوف تظل على جانب السودان في مواجهة أي تهديد خارجي يؤدي للتدخل في الشؤون الداخلية للسودان .. وثانياً أن مصر لن تتدخل في الشؤون الداخلية للسودان تحت أي ظرف.

أن مصر لا تملك بعد أن قل الشعب السوداني كلمته وحده إرادته سوى أن تدعو إلى اليقظة لمواجهة محاولات الإغراق للجبهة الداخلية السودانية، من جانب أولئك الذين اعتدوا إسماع اللقب على الأحداث، والإجهاض بالحوار وفيه لهم في تحريك إرادة الشعوب، من نوع تلك المحاولات التي يسعى إليها علي عبد الله علي في السودان!

ومصر وهي تنبه وتحذر وتدعو إلى اليقظة تظل كمال الثقة في وعي وصلاية الشعب السوداني وقهره على كشف مخططات القذافي وغيره والتي لا تستهدف سوى تحريك الصفوف وهز الاستقرار.

وإذا كنا هنا في مصر قد كنا بالسلوك قبل التكام حرسنا على العلاقات الخارجية والروابط الأتية مع الشعب السوداني، فلهذا ما يبعث من الرضا والارتياح أن القيادة السودانية الجديدة كانت حريصة على الحرص على تكميد النسب الطبيعية للعلاقات الخاصة مع مصر واحترام كافة التبعات والالتزامات المتبادلة بين شعبي وادي النيل.

ونحية الشعب السوداني الشقيق، ونحية اليقظة الجديدة، ونحية لكل التوجهات الوطنية والقومية التي أكتتها بإيمان القيادة السودانية الجديدة، خدمة لشعب السودان، وبصا لخدمة وادي النيل، ولخدمة السيرة العربية والأفريقية.

### تجارب الدولة .. ومسئولية المستثمرين!

ليس من قبيل اليقظة القول بأن سلسلة القرارات الاقتصادية الأخيرة التي استشهدت تصحيح المسار الاقتصادي بصلة عامة وإعادة التوازن السوق النقدية بصفة خاصة، قد أحدثت قدراً كبيراً من الارتياح والثقة والاقتناع في السوق المصرية بصفة عامة.

وبدون التدخل في تفاصيل هذه القرارات وتقييمها وتقييمها عليها والتقييم عليها، إلا أننا في مصر لا نملك أن نجاهد تحسيرا من سوء الاستجابة من جانب الحكومة لنهض الشرائح الاقتصادية في مصر، وهو نضج كان قد تزايد وأصبح محسوساً في الشؤون الأخيرة، وبات يستلزم مواجهة جبهة تصعيد الرواج اسوق للعمل والانتاج، وتستند الثقة في أن

ولأن العمل الاستثنائي في مصر، الذي تؤكد الدولة كل يوم حرصها على تشجيعه، من أجل زيادة الانتاج وخلق مزيد من فرص العمل، والذي يهتما في هذا المجال هو أن تعيد التأكيد على أهمية قيام واستقرار القوانين للعمل في السوق الاقتصادية، لأن الاستقرار والحيثيات هما الركيزتان الأساسيتان لخلق التربة اللازمة لنمو وإزدهار مشروعات التنمية والاستثمار في القطاعين العام والخاص على حد سواء.

وبينما أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

وأيضا أن نقول أن الحكومة كانت واضحة في الوضوح في تجديد تكميدها على استمرار لتتجاه سياسة الانفتاح الاقتصادي، وإعطاء لها السبيل الوحيد لاستمرار شيخ الدم في جسد الاقتصاد المصري، ولأنها الصواب الأمثل لنقل التكنولوجيا الحديثة للمشروعات لتزدهر والصناعة والعلمية، ومن هنا تحب مسؤولية المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال في الانتفاع من رغبة الدولة وخطةها الدورية لزيادة الانتاج، وإبراز أن الهدف الحقيقي في المرحلة القادمة هو تشجيع الانفتاح الاقتصادي والدرجة الأولى.

لها السودان على وجه السرعة، فضلا عن المساعدات الأمريكية المقررة للسودان وهي ٦٧ مليون دولار.

وانطوت صفحة سياسية في تاريخ السودان وبدأت صفحة جديدة لابد أن تتوقف عندها لتأمل دلالات ما حدث ودرس التاريخ منها.

وباختصار شديد فأتى أضغ بعض الخطوط العامة التي أكتتها الأحداث الأخيرة في السودان والتي ينبغي ألا تقيى عن الأمان أبداً:

□ أن الشعوب العربية في أي قطر .. ويعد تجاربها السياسية المبررة من أنظمة الحكم المختلفة .. تتطلع كلها إلى نظم حكم ديمقراطية تشترك في أسسها وأهدافها كافة التيارات السياسية القائمة في هذه الأوطان بلا استثناء.

□ أن العهد الذي كان فيه أي نظام حكم يستطيع أن يعتمد على وعده للشعب بالتعمية والرخاء بلا مشاركة سياسية من جانب الشعب قد مضى وانقضى أوانه .. فحتى لحال التنمية وحدها لا تكفي لتعويض الشعب عن افتقار المشاركة السياسية في صنع المصير وفي توجيه دفة الحياة في بلاده.

□ أن السودان يحتاج أول ما يحتاج إلى إجماع قومي حول شكل الحداثة السياسية، وطريقة حل الأزمة الاقتصادية وحل أزمة الجنوب خلا ديمقراطياً بكل وحدة التراب السوداني وسلامة أراضيه ..

□ أن التعددية الحزبية قد أصبحت ضرورة لضمان سلامة الحكم ومشروعيته وصموده، وتعبيره عن مصالح الشعب، وفي هذا المجال فإن التجربة المصرية تصلح نموذجاً للتكرار في الوطن العربي .. ولا يعني ذلك أن التجربة في مصر قد بلغت حد التكميل .. لكننا نأمل دائماً أننا نضي على الطريق إلى مزيد من الحداثة الديمقراطية والمشاركة الديمقراطية في إطار وحدة وطنية صلبة وعلينا دائماً أن نحرس على دعم تجربتنا الديمقراطية وتعميقها وحملتها.

□ أن التعددية الحزبية قد أصبحت ضرورة لضمان سلامة الحكم ومشروعيته وصموده، وتعبيره عن مصالح الشعب، وفي هذا المجال فإن التجربة المصرية تصلح نموذجاً للتكرار في الوطن العربي .. ولا يعني ذلك أن التجربة في مصر قد بلغت حد التكميل .. لكننا نأمل دائماً أننا نضي على الطريق إلى مزيد من الحداثة الديمقراطية والمشاركة الديمقراطية في إطار وحدة وطنية صلبة وعلينا دائماً أن نحرس على دعم تجربتنا الديمقراطية وتعميقها وحملتها.

□ أن التعددية الحزبية قد أصبحت ضرورة لضمان سلامة الحكم ومشروعيته وصموده، وتعبيره عن مصالح الشعب، وفي هذا المجال فإن التجربة المصرية تصلح نموذجاً للتكرار في الوطن العربي .. ولا يعني ذلك أن التجربة في مصر قد بلغت حد التكميل .. لكننا نأمل دائماً أننا نضي على الطريق إلى مزيد من الحداثة الديمقراطية والمشاركة الديمقراطية في إطار وحدة وطنية صلبة وعلينا دائماً أن نحرس على دعم تجربتنا الديمقراطية وتعميقها وحملتها.

□ أن التعددية الحزبية قد أصبحت ضرورة لضمان سلامة الحكم ومشروعيته وصموده، وتعبيره عن مصالح الشعب، وفي هذا المجال فإن التجربة المصرية تصلح نموذجاً للتكرار في الوطن العربي .. ولا يعني ذلك أن التجربة في مصر قد بلغت حد التكميل .. لكننا نأمل دائماً أننا نضي على الطريق إلى مزيد من الحداثة الديمقراطية والمشاركة الديمقراطية في إطار وحدة وطنية صلبة وعلينا دائماً أن نحرس على دعم تجربتنا الديمقراطية وتعميقها وحملتها.

□ أن التعددية الحزبية قد أصبحت ضرورة لضمان سلامة الحكم ومشروعيته وصموده، وتعبيره عن مصالح الشعب، وفي هذا المجال فإن التجربة المصرية تصلح نموذجاً للتكرار في الوطن العربي .. ولا يعني ذلك أن التجربة في مصر قد بلغت حد التكميل .. لكننا نأمل دائماً أننا نضي على الطريق إلى مزيد من الحداثة الديمقراطية والمشاركة الديمقراطية في إطار وحدة وطنية صلبة وعلينا دائماً أن نحرس على دعم تجربتنا الديمقراطية وتعميقها وحملتها.

□ أن التعددية الحزبية قد أصبحت ضرورة لضمان سلامة الحكم ومشروعيته وصموده، وتعبيره عن مصالح الشعب، وفي هذا المجال فإن التجربة المصرية تصلح نموذجاً للتكرار في الوطن العربي .. ولا يعني ذلك أن التجربة في مصر قد بلغت حد التكميل .. لكننا نأمل دائماً أننا نضي على الطريق إلى مزيد من الحداثة الديمقراطية والمشاركة الديمقراطية في إطار وحدة وطنية صلبة وعلينا دائماً أن نحرس على دعم تجربتنا الديمقراطية وتعميقها وحملتها.

□ أن التعددية الحزبية قد أصبحت ضرورة لضمان سلامة الحكم ومشروعيته وصموده، وتعبيره عن مصالح الشعب، وفي هذا المجال فإن التجربة المصرية تصلح نموذجاً للتكرار في الوطن العربي .. ولا يعني ذلك أن التجربة في مصر قد بلغت حد التكميل .. لكننا نأمل دائماً أننا نضي على الطريق إلى مزيد من الحداثة الديمقراطية والمشاركة الديمقراطية في إطار وحدة وطنية صلبة وعلينا دائماً أن نحرس على دعم تجربتنا الديمقراطية وتعميقها وحملتها.

□ أن التعددية الحزبية قد أصبحت ضرورة لضمان سلامة الحكم ومشروعيته وصموده، وتعبيره عن مصالح الشعب، وفي هذا المجال فإن التجربة المصرية تصلح نموذجاً للتكرار في الوطن العربي .. ولا يعني ذلك أن التجربة في مصر قد بلغت حد التكميل .. لكننا نأمل دائماً أننا نضي على الطريق إلى مزيد من الحداثة الديمقراطية والمشاركة الديمقراطية في إطار وحدة وطنية صلبة وعلينا دائماً أن نحرس على دعم تجربتنا الديمقراطية وتعميقها وحملتها.

□ أن التعددية الحزبية قد أصبحت ضرورة لضمان سلامة الحكم ومشروعيته وصموده، وتعبيره عن مصالح الشعب، وفي هذا المجال فإن التجربة المصرية تصلح نموذجاً للتكرار في الوطن العربي .. ولا يعني ذلك أن التجربة في مصر قد بلغت حد التكميل .. لكننا نأمل دائماً أننا نضي على الطريق إلى مزيد من الحداثة الديمقراطية والمشاركة الديمقراطية في إطار وحدة وطنية صلبة وعلينا دائماً أن نحرس على دعم تجربتنا الديمقراطية وتعميقها وحملتها.



القادة الجدد

تصادف في نفس يوم انقلاب الخرطوم أن وصلت إلى مطار القاهرة عدة طائرات عسكرية عراقية تحمل عددا من جرحى الجبهة العراقية للعلاج في مصر، وشاهد مراسلو الصحف الطائرات العسكرية العراقية في مطار القاهرة خلال متابعتهم لوصول الرئيس نوري إلى القاهرة فأدعانا إليها .. وتلقته ليبيا لتسليمه من سفيرة حول اعتراف مصر والعراق إرسال طائرات عسكرية مشتركة إلى الخرطوم للتدخل ضد القيادة الجديدة في السودان وتواتر التحذيرات الليبية للقادة السودانيين.

لكن القيادة السودانية على القيادة الليبية زدا خطيا لكل الأحلام والأمال الليبية. فقلت أن هذه القصة كلها لا أسس لها من الصحة .. وأن فكرة التدخل المصري ضد القيادة السودانية ليست من نمط تفكير القيادة المصرية .. ولا يمكن أن تكون واردة في الحسابات المصرية، وأن السودان لا يسمح بأن يسمح لأحد بالقول بيه وبين مصر ..

أما في القاهرة .. فلقد تم إبلاغ الرئيس نوري في مساء يوم السبت أن القاهرة ترجح به في مصر .. وأن مصر هي ومن كل عربي وأن يجوده بها هو أمر طبيعي يتسق مع دور مصر وتاريخها العريق في توفير الأمان لكل من يلجأ إليها وأن يجوده في مصر لا يمكن أن يكون موجها ضد أحد .. وأن مصر لا تستخدم ضيقها لأي أهداف أو أغراض سياسية .. ولذا لجأ إلى مصر من قبله كثيرون من القادة والزعماء، والوك العرب لا يشع لمجال لمصرهم ..

وكانت رسالة القاهرة للقيادة الجديدة في السودان هي أن مصر لا تتعامل مع أشخاص وإنما مع شعوب .. وأن مصر لا تسعى لفرض رأيا على أحد لسبب سببه أو أنها لا تقبل أن يفرض أحد رأيه عليها ..

وفي نفس الوقت اتصلت بالقيادة المصرية لتقديم المساعدة المالية للشعب السوداني، وعلى زيادة حجم المساعدات المقدمة للسودان، واستجابت الحكومة الأمريكية، ثم بعض سوى أليم حتى أعلن السنسولون الأمريكيون قرارهم بتقديم منحة مالية عاجلة للسودان توجه لشراء الاحتياجات الضرورية من المشتقات البترولية التي يحتاج

وحيث مضى اليوم الأول وبدأت الحقائق تتضح حول موقفة القادة الجدد وتوجهاتهم القومية وبعد أن انطلقت المظاهرات الشعبية بعد الانقلاب تهبط لوجدة وادي النيل .. عادت القاذات القاذية تتنحش ضد القيادة السودانية وبطالها بتسليم السلطة على الفور إلى الشعب.

وكانت الصدمة الأخيرة لليبيا في القيادة السودانية الجديدة هي موقف القادة الجدد في الخرطوم من حكاية الخلفيات العراقية والمصرية الجبهة التي يوجتها أيوان طرابلس فلف

وحيث مضى اليوم الأول وبدأت الحقائق تتضح حول موقفة القادة الجدد وتوجهاتهم القومية وبعد أن انطلقت المظاهرات الشعبية بعد الانقلاب تهبط لوجدة وادي النيل .. عادت القاذات القاذية تتنحش ضد القيادة السودانية وبطالها بتسليم السلطة على الفور إلى الشعب.

وكانت الصدمة الأخيرة لليبيا في القيادة السودانية الجديدة هي موقف القادة الجدد في الخرطوم من حكاية الخلفيات العراقية والمصرية الجبهة التي يوجتها أيوان طرابلس فلف

وحيث مضى اليوم الأول وبدأت الحقائق تتضح حول موقفة القادة الجدد وتوجهاتهم القومية وبعد أن انطلقت المظاهرات الشعبية بعد الانقلاب تهبط لوجدة وادي النيل .. عادت القاذات القاذية تتنحش ضد القيادة السودانية وبطالها بتسليم السلطة على الفور إلى الشعب.

وكان الرد أن الرئيس نوري سوف يعود إلى السودان يوم السبت التالي موريا بالقاهرة. وفي يوم الجمعة تحققت الاضطرابات .. وعجزت قوى الأمن الداخلي في السودان عن مواجهتها .. ولم يعد هناك من سبيل لمواجهتها وأقرار الأوضاع في السودان إلا أن تتل القوات المسلحة السودانية إلى الشارع لقمع الاضطرابات.

وفي مساء الجمعة اجتمعت في القيادة العامة للقوات المسلحة السودانية القيادات العسكرية لتدرس احتمالات الموقف وكيفية وقف تمهونه.

وكان أفراد هذه المجموعة العسكرية في ثورة نفسية بالغة لتزج الموقف إلى هذا الحد الخطير، وكانوا ساعطين وتآثرين على ما تطورت إليه الأمور سريعا خلال الأيام العشرة السابقة.

واستطيع أن أؤكد أنه حتى هذه اللحظة لم تكن فكرة الانقلاب العسكري واردة .. ولم يكن تسلم الجيش للسلطة هو هدف هذا الاجتماع .. وإنما كان هدفه الأساسي هو دراسة الموقف والتوصل إلى قرار حول كيفية مواجهته بلا خسائر في الأرواح وبلا سبيل للدماء.

وتكون الموقف أمام القيادة العسكرية من اختلاطين لا ثالث لهما لمواجهة الأوضاع في السودان.

□ الأول: هو أن تتل القوات المسلحة إلى الشوارع وتقتصد للجماهير الثائرة وأن تقصد الاستقرار والهدوء في السودان مهما كانت النتائج ومهما كانت للدماء التي سوف تسفك خلال المواجهة الدامية.

□ والثاني: هو أن تتسلم المجموعة العسكرية الحكم لفترة انتقالية وأن تنهى نظام الحكم الفلتر في محاولة لتفاد الأوضاع وخلق أساليب القوة الشعبية.

وفي نهاية اجتماع بدأ في مساء الجمعة وانتهى في فجر السبت، كان القرار الذي توصل إليه المجتمعون هو تسلم السلطة وتجنب المواجهة المباشرة مع الجماهير السودانية.

وفي الصباح الباكر من يوم السبت استدعى القادة العسكريين السفير المصري في الخرطوم وكبار رجال السفارة المصرية وأبلغهم أن الرأي قد استقر على تسلم السلطة حقا للدماء .. وأباليا منهم إبلاغ القاهرة بذلك مع التأكيد على أن العلاقات الوثيقة بين مصر والسودان ليست علاقات أشخاص ولا هي علاقات أنظمة حكم وإنما هي علاقات شعبيين .. وعلاقات مصير وأهداف ومصالح واحدة.

ولم يستدع القادة السودانيين الجدد أي سفير آخر في ذلك الصباح لإبلاغهم بعزمهم على تسلم السلطة.

وحيث كانت طائرة الرئيس نوري على مسافة ساعتين تقريبا من مطار القاهرة كانت القاهرة قد تلقت رسالة القادة السودانيين الجدد، وعرفت بكافة التطورات التي جرت في السودان.

ووصل الرئيس نوري إلى القاهرة ولم يكن قد تلقى بعد أية إشارة عن التغيير الذي جرى في السلطة بالسودان، وكان الخبر الأول الذي تلقاه عنه من القاهرة .. وكان وقع الأنباء عليه شديدا بالفضل.

ثم أبلغته القاهرة بتفاصيل التطورات .. ونص الليان العسكري الأول الصادر عن

ثم أبلغته القاهرة بتفاصيل التطورات .. ونص الليان العسكري الأول الصادر عن

ثم أبلغته القاهرة بتفاصيل التطورات .. ونص الليان العسكري الأول الصادر عن

الطقت براكين الغضب وقهرت أسبابه .. فلقد جاءت متسرعة وفي ظروف اقتصادية صعبة .. وكان الواضح في البداية أن هذه القرارات رغم ضرورتها للإصلاح الاقتصادي إلا أنها لا يمكن أن تتلشى عن مراعاة الاعتبارات الاجتماعية والسياسية.

ومن الانصاف أن نقول أن هذه القرارات لم تستوعب دروس التجارب المختلفة في البلدان الأخرى التي لا يمكن الاعتماد فيها على الاعتبارات الاقتصادية وحدها لإصدار تشريعات الإصلاح لذلك كانت التطورات متعجلة .. وكان الإيقاع اسرع مما تحتل ظروف السودان.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

الطقت براكين الغضب وقهرت أسبابه .. فلقد جاءت متسرعة وفي ظروف اقتصادية صعبة .. وكان الواضح في البداية أن هذه القرارات رغم ضرورتها للإصلاح الاقتصادي إلا أنها لا يمكن أن تتلشى عن مراعاة الاعتبارات الاجتماعية والسياسية.

ومن الانصاف أن نقول أن هذه القرارات لم تستوعب دروس التجارب المختلفة في البلدان الأخرى التي لا يمكن الاعتماد فيها على الاعتبارات الاقتصادية وحدها لإصدار تشريعات الإصلاح لذلك كانت التطورات متعجلة .. وكان الإيقاع اسرع مما تحتل ظروف السودان.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

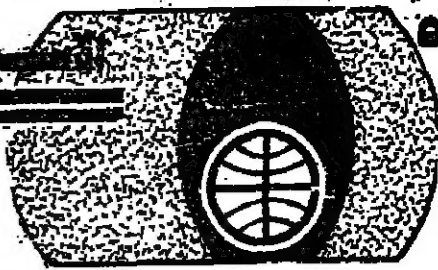
وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.

وقد بدأ ذلك كله بخفض الدعم عن السلع الأساسية في السودان ثم الفلك كليا وخلال وقت قصير .. مما رفع سعر رغيف الخبز إلى ٢٥ قرشا.









اشراف  
حسني جندى

حرب التجارة

المعلق  
ينحني  
للعاصفة !



سامي حسن سري

مخاضة الى لبنان لرغبتها على رفع الحواجز القائمة امام دخول السلع الى السوق اللبنانية...  
الأسبوع الماضي بعد ان تحدثت الانباء عن اعتزام اللبنانيين زيادة صادراتها من السيارات الى الولايات المتحدة بمقدار ٤٥٠٠٠ سيارة في العام اي بنسبة ٢٥٪ اعتبارا من شهر ابريل الحالي في الوقت الذي تجد فيه السلع الأمريكية بعض الصعوبات كي تدخل الاسواق اللبنانية مما ساعد على تفاقم العجز في تجارة الولايات المتحدة مع لبنان فارتفع من ٢١,٧ مليار دولار عام ١٩٨٣ ليصل الى رقم قياسي عام ٨٤ وهو ٢٧ مليار دولار لصالح اللبنانيين.

ومن ثم اخذت صيحات الغضب والتهديد بالتنامي لتتصاعد داخل المجلسين اللذين اسرعا وبخلاف ثلاثة قرارات متوالية يدعو الرئيس ريجان الى تخفيض الواردات الأمريكية من لبنان ما لم تتحرك طوكيو نحو استيراد مزيد من السلع الأمريكية وبخاصة المعدات الخاصة بالاصالات الجديدة. ورغم ان حكومة لبنان تملكها الانزعاج الشديد ازاء تلك الوجهة العدائية ضدها داخل الكونجرس الا انها بارت - في ما اعتبرته بمثابة نقرة في المعركة ضد اللبنانيين وتهدية الحرية التجارية في العالم. كما ان ضغوط الكونجرس على طوكيو اوجبت مشاعر الضيق لدى المسؤولين اللبنانيين الذين يرون ان بلادهم يراة ان تصبح كيش فداء للخلل في التوازن التجاري الذي نجم اساسا عن اخطاء أمريكية. فعلى تلك الاخطاء؟

يرى اللبنانيون ان الاسباب الرئيسية لتصاعد العجز في التوازن التجاري بين البلدين هي قوة الدولار وانخفاض جودة الانتاج للسلع الأمريكية. والافتقار للصناعة التحويلية لدى الشركات الأمريكية. وهم يرون ان مشكلات الجودة والتسويق هي مشكلات أمريكية وليست يابانية. ولهم لم تتخذ اجراءات كافية لمعالجتها.

ويشرح يوجي اكيدا المستشار الاقتصادي للسلطة اللبنانية للتصنيع لياقول: ان لبنان لا يستطيع من جانبها وهدما ان تقصص بصورة حادة من الفاضل في تجارتها مع الولايات المتحدة الذي تبلغ قيمته ٣٧ مليار دولار. وقال ان دور الولايات المتحدة في هذا الجهد يخلل في انه يتعين عليها ان تخفف من العجز في ميزانية الحكومة الفيدرالية الأمريكية البالغ ٣٠٠ مليار دولار وهو العجز الذي أدى الى ارتفاع حاد لسعر الدولار مقابل العملات الأخرى مما اضطر بقاءة الأمريكية. واضاف اكيدا قولة: «لنا نحتاج لفتح اسواقنا من اجل صالحتنا نحن ومن اجل الاقتصاد العالمي. واللبنانيون تعتمد على النظام التجاري العالمي وفي تشجيعه بالمثل لان الفاضل التجاري يؤدي الى تحركات في الكونجرس قربي الى اتخاذ اجراءات «عقابية» اي فرض حواجز جمركية على الواردات لمحلية الصناعات الوطنية» مما سيؤثر عليه تفكك النظام التجاري العالمي.

ثم قال الخبير الاقتصادي الياباني: «انه يتعين علينا من الناحية السياسية ان نعمل على خفض هذا الفاضل التجاري ومواصلة فتح اسواقنا من اجل الاقامة على النظام التجاري العالمي الذي نعد حيويًا بالنسبة للبنان. الا انه حتى لو فُتح السوق اليابانية تماما فان هذا لن يسهم الا بقرصين في خفض هذا العجز التجاري...»

وبما انه ليس بالامر السهل كلبية متطلبه من اللبنانيين من ضرورة قيام واشنطن بخفض العجز الكبير في ميزانيتها الخارجية كدعاية لخفض العجز في ميزانيتها التجارية مع اليابان. فالتا وجندا للسلطة تتجه

التغيير  
متى ؟ !

الرئيس الفرنسي ميتران عاصفة - كلت متولمة - بقرار حكومته الأخير بتغيير نظام الانتخابات البرلمانية من نظام الأغلبية المطلقة الى نظام الانتخاب باللائحة النسبية.

العاصفة كلت متولمة ليس فقط لان هذا القرار يهدم «دع اعادة الاستقرار السياسي التي اطلقت عليها جمهورية ديغول الخامسة ويثير الخوف من العودة الى شلل وجود الجمهورية الرابعة بتفكيك النظام الحزبي وتعدد المجموعات البرلمانية وتقل سلطة صنع الحكومات وحلها من ايدي الشعب الى لعبة الائتلافات البرلمانية...

العاصفة كلت متولمة اساسا لان ميتران وهو قائم الآن على تغيير قواعد اللعبة السياسية في فرنسا يبدو في صورة رجل لا يتورع عن استخدام أية اسلحة - اسلحة الرئاسة التي صنعها ايضا ديغول - للابقاء على حزبه في السلطة بعد ان اوضحت كسالة التتالية انه قد املح لاجلته اقلية في الانتخابات للفترة المقبلة.

ومازق ميتران هنا مازق حقيقي. فسيطرة الأحزاب العينية على البرلمان سوف تعني ان يضع الرئيس الاشتراكي يديها في الحكم حتى عام ١٩٨٨ من ثغرات وتكتيكات سياسية ان تؤدي الى مزيد من عرقلة برامجه وتقييد حركته.

ولا جدال في ان ميتران يقول كثيرا على ان يؤدي نظام الانتخاب باللائحة النسبية الى مزيد من الانقسام في صفوف المعارضة العينية خصوصا وان هذا النظام سوف يفتح ابواب البرلمان امام العيين المتطرف مثلا في جبهة لويان التي تفت حتى الآن انها تسحب اساسا من رصيده العيين التقليدي.

ومع ذلك فسوف يكون من التحدى حقيقة ان يغفل الجميع ان تغيير النظام الانتخابي في فرنسا كان واحدا من اهم تعهدات ميتران ابلن حملته الانتخابية في عام ١٩٨١.

فقد بني ميتران حملته ضد نظام الأغلبية المطلقة المصنوع به حليا على قناعاته بان هذا النظام غير ديمقراطي في جوهره بحيث يسهل للحزب الكبيرة وحزبته للحزب الصغيرة من التهييل في البرلمان. وهو اتجاه رجح به مختلف التيارات في ذلك الوقت.

المشكلة الآن هي ان ميتران انظر طويلا... فالتغيير في لحظة لحد شيء وفي لحظة الانكسار في آخر. وهو مالم تعلمه ميتران من ديغول !

سامية الجندى

الوطن العربي

قبل جولة ميري

تبدأ بعد ايام الجولة الجديدة التي يقوم بها ويتشارك ميري مساعد وزير الخارجية الأمريكية لدول الشرق الأوسط المعنية بالآزمة. وهي جولة تختلف عن سابقتها في انها تتم لاستطلاع فرص تحرك أمريكي جديد يستهدف تحقيق ما قصدت اليه مصر بقراراتها الخاصة بإقليم حوار أمريكي أردني فلسطيني يكون مقبلة لكسر الجمود في التقدم صوب مفاوضات السلام الشامل في المنطقة. ويراي ان الاقتراح الذي قدمه الرئيس حسني مبارك والذي على اساسه تقررت رحلة ميري انما يستند الى اتفاق عمان. الذي اعلنت فيه الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية اتفاقهما على العمل المشترك وفق مبادئ يمكن ان تتم على اساسها التسوية السلمية في المنطقة.

الدول العربية وسعها منظمة التحرير في مؤتمر فاس. وفي حق جميع دول المنطقة وبينها الدولة الفلسطينية في المعيش في سلام داخل حدود أمنة ومحترف بها. وقد دلت مقرات فاس وغيرها على ان الجانب العربي يدعو الى السلام ولكنه لا يرغب بالاستسلام او بالتناقص من الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني. ويرغم تصريحات شيمون بيريز رئيس وزراء إسرائيل التي أعلن فيها «الأرض مقابل السلام» فان موقف إسرائيل يتلخص غامضا في ضوء المفهوم - الذي عبر عنه بيريز مرارا - والذي جعل المراقبين يعتقدون انه يعني السلام الشامل لإسرائيل مقابل جزء من الأرض المحتلة لاجلادها. وفي ان الأراضي المحتلة. وعلى هذا الاساس فان الشك يحيط بنوايا إسرائيل فهي اذا ما كانت تسعى للسلام الحقيقي والدائم فله يتعين عليها التسليم بضرورة اعادة الأراضي العربية المحتلة كلها مقابل السلام الشامل لجميع دول المنطقة.

ومن الطبيعي ان يكون تغيير موقف إسرائيل من منظمة التحرير الفلسطينية من بين المطالبات الأساسية للتسوية. وذلك يتوقف ايشا على وجود أمريكا وديتها في التحرك الجديد. وان يكون من الجدي باى حال التدقيق بالتعاملات القوية او تجاهل حقائق الحياة. فالمنظمة محترف بها من اغلبية دول العالم وهي تمثل شيا تعاديه خمسة ملايين من البشر يمثلون بقوتهم الخاصة وثقلهم البرلماني وهو شمس يصر على تحقيق امانته المشروعة.

ولا يعني الحديث عن مهمة ميري ان احدا يتوقع ان تأتي بالحلول الجذرية للمشكلة في جولة القائمة. ولكن لمرجو انها ان تنجح في تهديد الطريق امام الجهود المخلصة لحل المشكلة لان الفضل فيها سينسكس بآثاره السلبية على كل اطراف الصراع في الشرق الأوسط. ولا يمكن لهمة للجهود الأمريكية ان تتمتع فيما لو الحل من خلال مؤتمر دولي تشتر فيه الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي.

وتذكر المنظمة مثل الدول العربية أهمية الدور الأمريكي في حل المشكلة. وبصفة خاصة اذا ما كان الهدف هو الحل من خلال مؤتمر دولي تشتر فيه الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي.

ومن جانب آخر فان من الولايات المتحدة ان تستعيد مصداقيتها في المنطقة بحل إسرائيل على قبول متطلبات التسوية السلمية التي اقترها أمريكا.

بقلم:  
احمد نافع

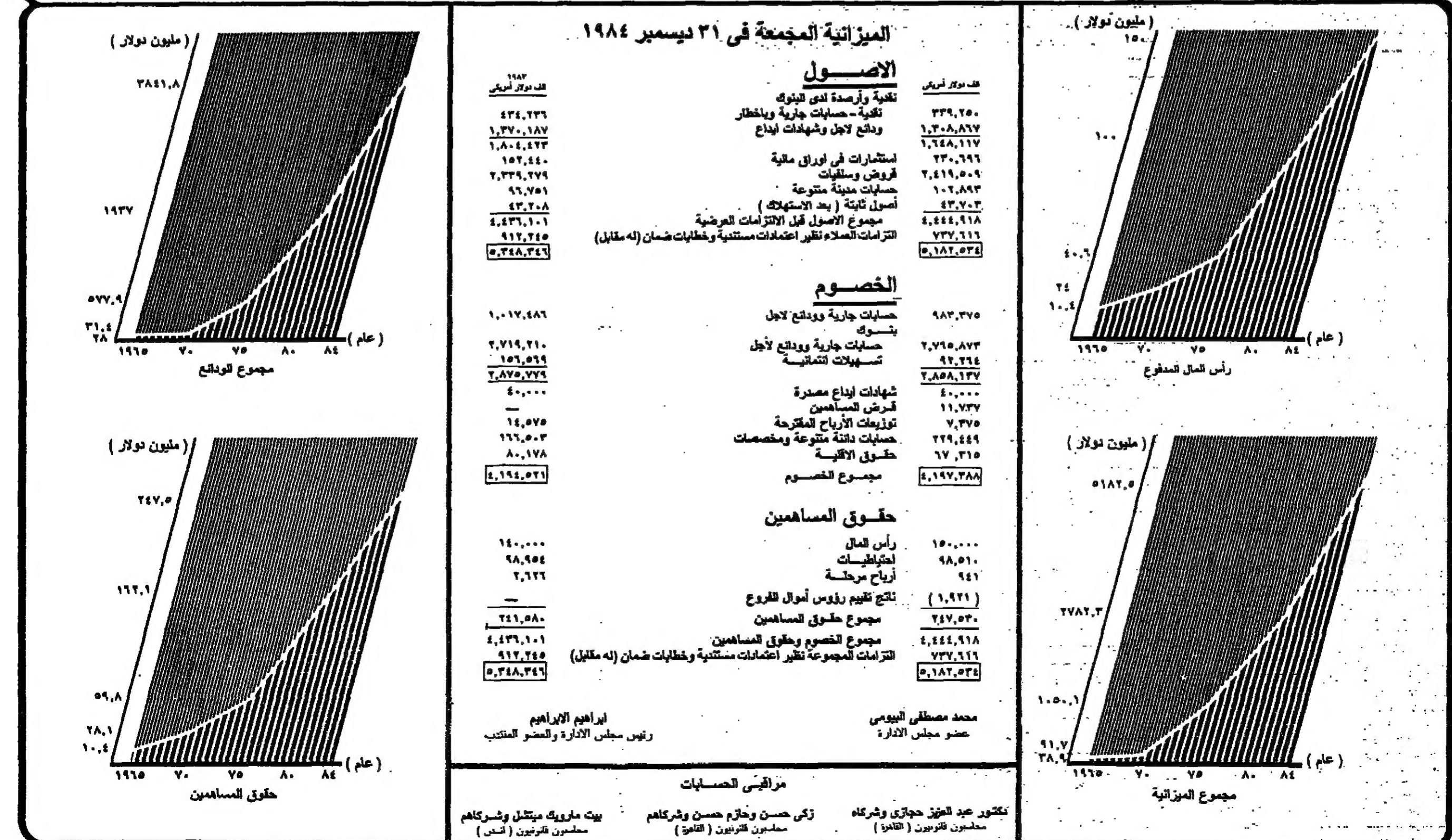
اتناء الانتداب البريطاني على فلسطين. وقد سبق ان اجرت أمريكا الحوار مع المنظمة في مسابك كثيرة في الماضي. كان اشهرها خاصا باتية الرهائن الأمريكيين المحتجزين في إيران ثم بمعايير انسحاب مشاة البحرية الأمريكية من لبنان.

والواقع ان الإدارة الأمريكية قد خذلت في الاتفاق الاقليمي الفلسطيني باعتباره تطورا هاما. ففيه أعلن الجانبان تحركهما المشترك صوب التسوية السلمية على اساس قبول جميع قرارات الامم المتحدة (جلس الان والجمعية العامة) خاصة بالقضية الفلسطينية. كما اعلن الاتفاق على الصيغة الكوفندية التي تشا بين الأردن والدولة الفلسطينية. وفي ان تترجم أمريكا تلك النظرة لذلك الاتفاق بالتوجه الحقيقي الذي يحد الموقف ويدل العياق في الخطر الى الطريق الطويل المؤدي الى التسوية.

ان على الولايات المتحدة اذا ما كانت تريد لهمة ميعولها ان تنجح. ان تقر مقاييلتها مع الفلسطينيين للتفويض معهم والتعرف على وجهات نظرهم. وكل الفلسطينيين يتكثرون في منظمة التحرير الفلسطينية بوصفها الممثل الحقيقي والوحيد للشعب الفلسطيني بمقتضى مقرات الدول العربية الصادرة من مؤتمر القمة في الرباط وفاس. والثاني اتقاء إسرائيل بضرورة الجاوس على مائة التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية لحل المشكلة الرئيسية في الصراع. وهو الحل الذي يستتبع التفاوض على التسوية الشاملة.

وهذا الحوار مع المنظمة تكون أمريكا قد حققت نصف النجاح بضرورة واحدة. وقد شهدا يقيتا لا توجد شخصيات فلسطينية داخل المنظمة او خارجها يمكنها ان تبرز الحوار مع الولايات المتحدة بعيدا عن حالة منظمة التحرير الفلسطينية (على الأقل) ومن ناحية اخرى فانه يتعين على الإدارة الأمريكية ان تتحلل عن الزرائع التي تتلها بها لاسم اجراء الحوار مع المنظمة متجاهلة ان العديد من القيادات الفلسطينية الحالية كانت قمة الارباب

البنك العربي الافريقي الدولي  
arab african international bank  
شركة مساهمة مصرية است بموجب القرار الجمهوري رقم ٤٥ عام ١٩٦٤



قامت بنوك المجموعة بالتوزيعات التالية على المساهمين خلال عام ١٩٨٤ :  
• البنك العربي الافريقي الدولي ٧,٤ مليون دولار أمريكي • بنك البحرين العربي الافريقي ٧ مليون دولار أمريكي • بنك مصر العربي الافريقي ٢,٢ مليون جنيه مصري



**مركز الدراسات  
السياسية والاستراتيجية**

الذين كانوا  
يتصورون ان لندن هي  
عاصمة الضباب

والاختلافات في شارع المقاصد،  
وعطاني الذي تصوره منه. للتمييز  
تحتل من تجديد مدام لقصتها  
نهارها. في عدد ٤ سنوات من المصاحفة  
امبراطورية قلب المصاحفة  
وعطاني وديرت سورويو ..  
يصبح الصور التي تنقشها أكبر  
وجما والعنوين أبرز وزاد الاهتمام  
بمعرض تقنيات حيث للخاص  
والاختلافات والموضوعات ذات  
اهتمام الانساني. وإن كان للتعدد  
نظام تجاه الجمع السوفياتي ودعم  
معدات إنتاج المصنع السوفياتي

وهذا التجديد رفع التوزيع بما  
يزيد على ١٠٠ ألف نسخة يوميا  
أصل إلى نصف مليون نسخة .. فارتفعت  
مساحة الإعلانات لتصل إلى ٣٣ ٪  
مساحة المصاحفة بعد أن كانت ٢٨ ٪  
فظل ألا أنها مازالت تحظى خلسا  
باللبنانيين سنويا .. في كل كتلة  
بكتل من خلسها التاجرة عن  
اضراب العمل عام ٧٨، ١٩٧٧  
تحتلها على أنشكك كتولوجيا  
طباعية جديدة وهو الاضراب الذي  
منعها من لفتها اليومي باهل الجزيرة  
الوطنة !

ألا انه رغم بصعقت التطوير التي  
أضغلت بعض النخب التي ان الوجه  
الوقو للخصم فلاتزال تحافظ  
بشخصيتها الجدة .. وبعبارة عن  
اصليين الثلاثة في الصفح البريطانية  
خاصة الشعبية منها .. في كل الجاه  
عامة لزيادة التوزيع بابه وسيله التي  
لو كانت « الباصيين » ويبدو انها  
ستبقى متصكة حتى تشعرك آخر بان  
تقل مصدر التاريخ والصور صحفيا  
للملوك !

عاطف صقر

التي تكثر بها حالات القرصنة بغرض ليرادات من صلمة على سواطها وهدمت بعض الشركات اللاحية يستلج أفرادها للدفاع عن انفسهم ضد القرصنة .. ولكن باستعراض اسماء الدول التي تكثر بها القرصنة نجد ان جميعها من الدول التي تعاني من المشغل الداخلي التي تستنزف جهودها فهي في حالة ازمات مزمنة سواء اقتصاديا او سياسيا او اجتماعيا وربما موجهات عسكرية تحول دون موجهة القرصنة الجدد .. ومن هنا فسيكون من الصعب على هذه الدول ان تليى مطلب لعلهم للتقدم دون مساعدة فعلة منه .. ولتجدد جهود اللشل والجنوب .. ولو مرة واحدة .. لمواجهة عصر القرصنة الجدد

**د. محمد السيد سعيد**

انظر الى طرف ما على التفاوض عندما يكون في اسوأ حالاته تقسبه للأعداء. كما ان من الأخطاء الجوهرية من طرف ما على التفاوض هو ان يكون قد استنفذ جميع إمكانياته في مواجهة الخصم قبل ان يكتشف ان الخصم قد استنفذ جميع إمكانياته في مواجهة الطرف ما. ولهذا السبب فلا تحضر نفسك للصراع والسعي. ولهذا السبب فلا تحضر نفسك في الطرف المقتتلة على تحسين وضعها التكتيكي في ميدان القتال حتى الساعة والديقية الأخيرة من الصراع. بل اطلق يدك والدخل إلى قاعة المفاوضات وتزدهج اجميع هذه القاعدة بقنصية للطرف الآخر. لا تتشعب في صراع دول ما. بل ان تتشعب في المفاوضات على الأوبياء والمخاطبين وما تكثره من مصلح خيوية والتي يتوقف عليها بقاء الأمة نفسها.

ومن ناحية أخرى فإن الأطراف الدولية التي تقسم في مفاوضات دولية تحضر حرصا شديدا على تجنب الموضوعات التي تهم التفاوض حولها وليس هناك وصلة جازمة لتمام السبيل السياسي لتحقيق موضوعات التفاوض. ولكن القاعدة الأساسية تتمثل في حرص كل الأطراف للقمة على التفاوض على إيجاد الطرف الأخرى في تقديم أكبر قدر ممكن من التنازلات قبل بدء عملية التفاوض.

## القانون السياسي

### حل الصراع الدولي

الصراع الدولي هو علاقة تفاعل بين طرفين دوليين تتضمن محاولة أحدهما تحقيق أو السيطرة على أو إخضاع أو إيجبار الطرف الآخر على التنازل عن شيء ما لإيقاف هذا الطرف عن التنازل. هذا الحل الصراع جنود المعرفة تتعلم بالتنازع حول قيم ما، ولكن كل الصراعات تتصنع عن الزين لتستلشد قضايا وإيديولوجيا أخرى تبرز هذه الصراعات السياسية ويمكن للصراعات أن تنتهي بعدد من الترتيبات: أو التوصل إلى الاتفاق تماما وذلك بتجاهل أو تحقيق أهدافه، أو بالتوفيق بين الطرفين بحيث يتم تقاسم التبرع موضع الصراع ولا يحدث التناقص بين المصالحات فقد يحصل أحد الطرفين على غلبة هذه القيم غير أن كلتا التنتهي بمحكم التوفيق والحصل إلى الطرف الذي هو، ولذلك ينبغي التمييز بين نمطين لأنهاء الصراع هما التوفيق والتقسيم الأول هو ما يمكن تسميته بالقانونية وتمثل الاتفاق على أساس التفاوض أو التحكيم حل لنهاية المصالحات أهداف القانون يوصلت عنده ويتم على هذا الأساس تقسيم التبرع موضع الصراع بين الطرفين بغض النظر عن العدالة، ولا ضمن التسوية لنهاية الصراع نفسه لأن أحد الأطراف أو الأقل يسعى بإقناع من تنتج القسمة وقد يؤيد أحد الطرفين لتجديد الصراعات وهذا هو التنازع.

القام منه  
اما الخط الثاني فيمكن تسميته حل  
الصراع وقد يتضمن تقسيما للقيم بين الطرفين  
ولكنه يخلق شعورا لدى الطرفين بالرفض  
والإطعنات الطبيعية هذا التقسيم ونتائجه  
الصلوات العادلة والتي تستجيب لححد الاذى  
من مطالب الطرفين

وهناك ثلثا مشكلة من بل يتم التعامل في عدد الأطراف المتنازعة ، وقد تكون هذه مسألة بسيطة في حالة وجود طرفين فقط . أما في حالات الصراع المتعدد ، التي يشمل أكثر من طرفين ، فإن القضية تصبح معقدة ، والقاعدة العامة سواء من مصلحة الطرف صراع بين طرفين أو أكثر هي أن من مصلحة الطرف الأقوى ضياعه أن يتفاوض مع كل طرف مقابل على حدة . ويسمى ذلك تحصيل جبهة الأعداء والعزوف عن التفاوض الجماعي وتحويله إلى مجموعة من المفاوضات الثنائية . والمقصود من ذلك واضح وهو إضفاء كل الأطراف المقتبلة والحصول إلى أقصى ما يمكن من كل منها . وهو بالتأكيد أكثر كفاءة من التفاوض التي يمكن أن يحصل عليها الطرف الأقوى لو كان التفاوض جماعيا في مثل اللحظة من هذه الأطراف . كما أن هناك حالات عديدة تحصر الأطراف في ضم طرف ثالث أو عدة أطراف لا ترتبط مباشرة بالصراع وخاصة من الذي الكبرى . وتبين تأكيد فإن من مصلحتهم الأطراف الأضعف أن توسع دائرة وعدم التفاوضين الوسطاء إلى أقصى حد ممكن وأن تضم إلى عملية التفاوض أكبر عدد ممكن من الدول المتنازعة مع مطالبة . والعكس أن الدول القوية تحصر في حل الدول الأضعفة أثناء التفاوض عن العالم الخارجي . إلا إذا كان الوسيط حليفا لجميعها لها .

وهناك الى جانب ذلك جانب للتفاوض الذي يتعلق  
بميراثه المفاوضاتية. وقد يفيد هذا الجانب من  
النتائج التي تسمى عنها المفاوضات ان كانت ترجمة  
حرفية وانحصارها بمقتضى موازين القوى. ولا يمكن  
ان تختل براعة المفاوضات في المهارة البوليماسيكية  
التي ينبغي بمقتضى المفاوضات الضمنية، إذ ان براعة  
التفاوض تشمل عوامل كلية في لتجسعت على  
العلوم بوليماسيكية والتفاوض وفي التفكيرين على  
اتخذ القرارات السياسية فيها. ومن هذه العوامل  
قوة وغنى الثقافة الوطنية، والثقافة والبيئة  
الحكومية للبوليماسيكية. والمتفق وراء ذلك ان عملية  
التفاوض تحتوي عليها واتصافا وبعدها على  
ضغوط نفسية معينة. فإذا كان للتفاوضين باسم  
مجتمع ولولة معينة من نفس الاطراف الثنائي  
والإيديولوجي للأطراف المتكيفة، او إذا كانوا  
يحملون اسما جديدا يمتدح هذا الاطراف، او  
إذا كان لديهم مناطق ضعف في بناء شخصياتهم مما  
يسهل الضغط النفسي عليهم، فإن ذلك كله يسهل  
انتزاع تنازلات منهم لا يبررها الواقع الذي  
وموازين القوى.

هذه القواعد كلها عامة جدا للمفاوضات التي تقوم عليها دول العالم الثالث التي لم تعترف بالصيغة الحكيمة فيها بأن المفاوضات فن وعلم يتعلق بالمصالح القومية المحورية.

نقش ٥٠٤٠٢ غرف لوكس  
وحدات تجارية، مساكن مختلفة

اتحاد ملائكة  
برج الأمل

شارع خالد  
بن الوليد

على أربعة نواصي  
تري البحر

٩ اتحاد ملائكة  
برج مصطفى باشا

تربوطة لادرميه  
أمام  
البيبي كورال

مائل الجرس مستر  
لبنان لوصلة اسكندرية للعقارات  
بعمارة وشادي

بحسب الاستعلامات  
شركة الاسكندرية للإنشاء والتعمير  
١٩ ميلان/الهرم ٦٥٢٢٢ اسكندرية

[illegible]

**عقارات ومناقصات**

**مزايع وحفظ الاملاك**  
**الحفظ الشطالات**  
**المرات متعددة الاعراض**  
**الم قطعوة**  
**جالت واجهوة**  
**تقريزونات ملوة**

**مسكنيات تصوير**  
**تقنذات دويل كوارث**  
**مصنوع وتكني**  
**طبعة صيرة لوست**  
**مع مصر وبلصة كيرة**  
**جج نسخ شطالات**  
**ال كقبة عربي/**  
**اليزي كيرتالي بالذكرة**  
**كرسات الشروط من اذرة**  
**ديوات بديوان محفلة المنيا**  
**د سد صرون جنها لال**  
**والم الشطالات حتى**  
**القائ صفر ظير الايام**  
**عدة داخل كطرف**  
**ي رسم السيد الدكتور وكيل**  
**د سكرين مع محفلة المنيا**  
**نا با تاجوات امينا**  
**واصولات القوي الحديقة**  
**ين ليدالي القوي لال**  
**وتضيق المناقصات عليه**  
**لسة ١٩٨٣**  
**محت التناذية**

٨٥ / ٢١

الانجليزية مستشفيات المحر:  
الحصيات. ليرد من العام لثلاث  
١٩٨٧/١٩٨٨

٩/١٨  
١٩٨٥/١٩٨٦ الفصح للطلاب في  
تنام الساعة الثانية على ظهرها  
وتنام كراسي السرور  
والواضحات من اذرة مستطيلة  
صغر منهور يتغير بين حصيات  
يضاف اليها يبلغ ١٥٠ مليا  
حالة عليها ويعبره على ان يراف  
بالحصيات ثمنين ليدخلها بواقع ٧٢  
يؤخذ ال ٧٢ في حالة نرس  
الحصاة وكذا صورة الرسا  
الصربية.

٨٥/٢٩٥٥

اعلان  
منطقة غرب القاهرة الطبية  
ادارة التكوين الطبي  
تعلن منطقة غرب القاهرة الطبية  
بالقوة التوسع بفتح للتصوير  
بالقاهرة عظامات داخل مقاولي  
منطقة القاهرة الـ ١٢ الساعة  
١٩٨٥ / ٤ / ١٥  
في الثامن  
والخاص لتوريد الانجليزية  
استمسي بواقع العام لثلاث  
١٩٨٦ / ١٩٨٧ وتنام فوام  
الشور والواضحات بادرة  
السكرتارية بالبنطقة تقرر سداد  
بلغ خمسة جنيهات طالب  
مدوخ بخلاف ٢٠٠ مليا  
عليها بالغيريد ويكون الحصة  
الذين من الطام الخاص صمضونا  
مقدمين ابديش ٢٠٠ ويكول ان  
٢٠٠ عدم نرس الحصة  
يشترط توريد البطاقة الصحية  
واللجنة الحق في قبول او رفض  
اي طام دون ابداء الاعتراض

[illegible][illegible]

تحت إشراف ٢٠٠ مئتين عالم باحث  
التربية السليمة / الأستاذ / الدكتور /  
المستشارين والذين يعملون  
عندهم اثنين ابتدائي ٢٢ من كل  
عالم يترأس ١٠ في حالة من  
العلماء  
هـ - هذا وإن يلتحق إلى المحطات  
التي ترأس بها السيد أ / خير  
الزوايدة للفرص ١٩٦٥ / ٦٥

**مسؤوليات**

**وزارة الزراعة**

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي  
الزراعية للزراعة لسائق الحيوان  
والأسماك والبحرية  
تعلن عن إجراء امتحان  
للمعلمين لتعيين بوجهات مدراس  
الحيوان والبحرية وبنوعية جديدة  
الأسماك والبحرية وذلك عن لغة  
الفرنسية ١٩٨٥ / ٧ / ١ حتى  
٢٣ / ٧ / ١٩٨٨ - والمحدد لها  
الجلسة يوم الاثنين  
٢٧ / ٧ / ١٩٨٥ الساعة ١٢  
الساعة في قاعة بها بقا الأمانة  
بمناطق الحيوان والبحرية وعلى  
من يرغب الدخول في هذا المزايا  
التقديم بشراء الشروط الخاصة به  
من مستشار الأمانة بمناطق  
الحيوان والبحرية قبل الدخول في  
الامتحان وذلك يطلب على عرض  
معاملة مائتي مائتي مائة ألف دينار  
الواحدة ويشترط سداد ثمانية  
إبدائي أربعة عشرة آلاف دينار  
يتمثل إلى ٣٠ في المائة  
الإجرائية التي يرسو بها المزايا  
والطاقة الضريبة سداد أسبوعي  
الدخول إلى مع تقديم بيان  
بمصلحة المزايا مع هذا

بات جامعة  
أجرة مصلحة  
الطابع العام  
يؤيد فتح غير  
أجل تحد يوم  
١٩٨٥ / ٤ / ٢٠

يف  
والقوائم من

**الزراعية**

النها  
الغرفة العامة  
١٩٨٥  
عن طريق القوائم  
للتوريد

**من محرات**

**من خطاب**

سماطون  
على خطوط  
يومية - قرص  
الفرص  
للتوريدات  
مرة لتأجيل  
للتأجيل  
عليه وتقدم  
جانبه داخل  
ورسم السيد  
في سكرتير عام  
بمناطق  
الزراعية  
التي لا يمكن  
للتأجيل  
١٩٨٥ ولاتحت  
١٩٨٥ / ٢٦ / ٢٦



الإجراءات الاقتصادية الأخيرة التي صدرت ٧ أبريل  
جاءت وقد ألغيت إجراءات يناير. بمعنى أن القرارات  
الجديدة تأتي لتوجه الاقتصاد المصري. في مساره  
السليم. بعد أن كانت إجراءات يناير قد وجهته  
إتجاهات خاطئة.. وحتى نكون منصفين فإن التفرقة بين  
المنظمة العامة لإجراءات وتطبيقها قد تكون هادفة للإصلاح  
ولكن التطبيق شائبته الغيوب والثغرات، لقد عارضت

يرى الدكتور عبد الفتاح وعبد الوهي أنه لم يكن هناك حاجة للدخول في معركة ضد الدول منذ البداية ، وأن الظاهرة التي  
تأتي من تحت الطائرات الأمريكية هي ظاهرة قد ضمنت مع الزمن واحتجاج القرار المذكور بطلان التقرير البحت  
المصري عن المستوى الذي تمسته للفترة ١٩٨٤-١٩٨٥ نجد أنها بلغت العظماء الخارجي مبلغ ٦,١ مليار جنيه مصري وبلغت  
٨,٥ مليار جنيه مصري . وكان عجز تعاملاتنا ١,٦ بلليون جنيه مصري . وهذا العجز كان يقدر بنحو تسعة وأربعين  
مليار جنيه مصري في عام ١٩٨٢/٨١ وحسب الخطة الخمسية الحالية التي تعمل على زيادة معدل نمو الصادرات  
وتقليل معدل نمو الواردات فإن التقديرات أن ينخفض إلى نصف مليون دولار في عام ١٩٨٧ . إن البقرة الاقتصادية  
التي غلبت من عقد القرار توضح أن القوة في النقد الأجنبي أخذت في التدهور مع مرور الوقت . وأنه رغم تزايد نسبة  
القروض الموقوفة ، وتزايد عجز معاملتنا من الخارج فإن عجز ميزان المدفوعات يتناقص ونحن لن نلجأ إلى مثل هذه  
الحلول المتخذة كلما عندما كان العجز حريف ملمو عليه الآن

١٠٣

مصرى وهو مبلغ صغير جدا بالنسبة للموارد المالية منقولة وغير منقولة التي تقدر بـ ٩,٦ مليون . وهكذا نجد ان الاستيراد بدون تحويل عملة ليس خيارا للتصاعد القوي . وعلى عكس تدبير العملة في المصدرة وليس على الحكمة والجهان المصدق . والتأكيد ان إلغاء الفاه الاستيراد بدون تحويل عملة ادى الى خلق تعقيدات امام التجار والمستوردين الذين اصبح عليهم ان يتنبهوا على عويل امام موقفة الامم المتحدة . ثم ان جهاز المصروف ادى الى تدبير تعقيدات اخرى . فمعظم الموردين في مبيعات الامارات في مصر يواجهون في مبيعات

جمهورية مصر العربية  
محافظة المنيا  
مشرع التنمية الزراعية بمحافظة المنيا  
مناقشة شأن محطة غرملة النور

تطرح إدارة مشروع التنمية الزراعية بمحافظة المنيا  
في مناقصة عالية عملية :  
تغيير ٧ هجرات غربية قديمة (مستنفقة)  
تعمل حالياً في محافظة المنيا بطاقة إنتاجية  
تعاادل ١٤ طن / ساعة واستبدالها بمحطة  
غربية حديثة تعمل بطاقة إنتاجية تعادل  
٩ طن / ساعة .

تحويل قيمة مشتريات هذه الطعوم من مصيلة قرض  
المستورد الدولي للتقنية الزراعية (تم ١١) والذي  
يقوم بتحويل هذا المبلغ - يشترط في هذه الطعومات  
أن تكون الآلات الموصوفة مخصصة في الدول الأعضاء  
بالصندوق الدولي ودولة سويسرا - وتقبل الطعومات  
من الشركات التجارية المعتمدتين سواء من القطاع  
العالم أو الخاص  
يقدم الطعوم صوباً ثانياً أمين ابتدائي وقدر ٢٪ من  
القيمة الإجمالية للطعوم أو يطالب ضمان مقدم من  
القطاع العام أو الخاص -  
تاريخ الإنقاذ وقطع المظاريف : ١٦/٦/١٩٨٥ -  
الساعة الثانية عشرة ظهراً بتوقيت مكتبة عمادة محافظة النجف  
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب مكتبة عمادة  
محافظة النجف (تليفون ٧٦٥٥٨) تلفظاً بمحاضرة النجف )  
مقابل مبلغ ٩٠٠ جنيه مصري لكل نسخة في حالة اشتراك  
القطاع العام ٩٠٤ دولار أمريكي لكل نسخة في حالة  
الشركات الأجنبية بخلاف مصاريف البريد الجوي -

10/5977  
ARAB REPUBLIC OF EGYPT  
MINIA GOVERNORATE  
MINIA AGRICULTURAL  
DEVELOPMENT PROJECT  
Tender for Seed Processing Plant

The Administration of the project entitled "Mini-Agricultural Development" issues on a competitive basis an international tender for the replacement of the existing worn out seven seed processing units at E. Minia, having a nominal capacity of 14 tons/hour with a modern seed processing plant having a capacity of 20 tons/hour.

The International Fund for Agricultural Development (IFAD) is financing this project. Procurement resulting from this tender will be financed from the proceeds of this loan (IFAD Loan 174-EG). Bids are only eligible for machinery originating from member countries of IFAD and Switzerland. tenders may be submitted from registered commercial agents of both the public and private sectors.

A bid bond of two percent (2%) from the total value of the tender or a letter of guarantee must be submitted either from the public or private sector.

The closing date is: noon of June 16, 1985. Bid  
will be opened in public on the same date in the offices  
of the Secretary General, Minia Governorate, El Minia  
Tender documents can be obtained from the following  
address:

Office of the Secretary General  
Minia Governorate  
[1] Minia Telephone: 765581 Cables: Minia  
Governorate  
against L.L 700 for each copy in respect of public sector  
companies, and US\$207 for each copy in regard to foreign  
companies, plus mail expenses.

\_\_\_\_\_



John H. Johnson

John H. Johnson

عبد الحكيم رشدي  
عبد الحكيم رشدي

الاستبعاد بعد عدد قليل من  
أحداث أن تقلد الأمر في النهاية  
لان من سبق ذلك بمرور صوري  
وإن يربط الجنب المصري  
باعت بقد العالم ، وأن تصعب هذه  
من خطة من اصلاح المسار  
تصديقي في مصر الذي نسير فيه  
في وثائق الالة  
والواقع ان في امكان اي مواطن ان  
يقتطع زيارات في حساب في مصر وان  
لها للخارج في اي وقت ان مصر  
في عصر الحرية والامن والاستقرار  
والواقعي للدولار موجد في  
قوت ومتمثل في اي وقت في بلا  
ب ان نعمة وسكن في نتيجة هذه  
طسطة المتاملين واعتاد مصر  
والعالم والى في جريدة في  
باعتبارها من تلك المنطقة اقتصاديا  
في حكم ما نراه من اجتماع  
في مصر على فكرة وتكون هذه في  
المستفادة الحقيقية من احوال المنطقة  
المستقرة حوالنا وتحويل كل شيء الى  
في المستقرة

ات اضطرت الاقتصاديين لتحليل  
الفرات - يناير الاقتصادي تمس  
الاضطراب الاقتصادي بين حجم الاس  
سوق السلع الكمالية التي  
التي الاقتصادية بالحزب الوطني ان هناك مجموعة من المطلق لابد ان  
استيراد ونظام للتجارة بالحد الجنوبي لابد ان نأخذ في اعتبارنا عدة  
تزايد في الميزان التجاري حيث تبلغ واردتنا في السنة حوالي ٩ مليارات  
دولار

حجم الاستيراد ومطالبته وبين أن  
الأجنبي متاح فكان من الضروري  
يتوقف على الاقتال الذي يمثل الخاف  
بين ما كان يتوقع تحويله إلى مصر  
الظروف العالمية والتي كان يخطر  
احتياجات الاستيراد وبين حالة التراجع  
في التحويلات نتيجة تدهور المصير  
العامين في الخارج في حروب مخدرات  
انتظارا لمر تحويل أفضل ومحاولا  
الوساطة لإجلاء هذه التجربة .

وأرى أننا نحتاج إلى تركه مكفلا  
المصيرين العاملين بالخارج  
تجتمعت المختلفة خاصة في المنطق  
العربية قبل صدور القرارات للتعرف  
كل ما من شأنه أن يؤثر بالسلب  
تدقيق تحويلاته إلى مصر .

[illegible]

ولكن ظروف عدم توافق حد اثنى  
التحليلات العملات الصعبة في  
البحر للصين للصين للصين وجو  
اية الاختلافات في استيراد  
أساسية ورونييه تؤيد على  
التعمية ادى الى شدة الاحتسا  
ذلك

والذي يؤكده ان هذه القرارات  
ممكن يتغصها الا تضطر القرارات  
لانجدها وكان يمكن لهذه القرارات  
تجعلنا نجعل عمق الزلجولة  
والتي اعراض عمق العملة الى نقل  
الاستيراد من تحويل عملة لأنه  
غير طبيعي وسبق ان علينا كثيرا

الذين. القرارات الاقتصادية التي بدت تمثل بالفعل طريقا صحيحا يحقق الأهداف المرجوة إلا أن هذه سياسة التفتت ويغور احتياجات من الصعبة بخطر الاستمرار. استنادا بما يصفه خبير الانزعاج بين

\_\_\_\_\_

هذا الرسم

## ١٧ زيادة في قيمة الانتاج الصناعي

اعان وزير الصناعة في تقريره للجمعية عن فترة الشهور التسعة من العام الثالث للخطوة والتي انتهت في ٣١ مارس الماضي عن تحقيق زيادة في الانتاج نسبتها ١٧ ٪. وهذه النسبة اول رقم من انما يولا تحسن في تقريره عن تقديره من الحساب الفعلي عن اعداد المصنعة حيث ان الارقام الفعلية تتجمع الى الوراء في احواد منتصف ابريل بحساب الشهور التسعة . وثانيا ان هذه النسبة هي مؤشر في القيمة والتي لاتعبر عن المؤشر الكمي وهو الذي يوضح النمو الحقيقي للانتاج لانه قد يكون المؤشر الحقيقي يقنعن الزيادة التي حصلت في اسعار السلع خلال الشهور التسعة محل التقديم بالمقارنة بالفترة الممتدة الا انه من مثير الانتباه ان النسبة الممتدة تارز دلالات واضحة . فمفكرين على حد مشاهد القطاع العام والسوق اذ لا يمكن ان يؤدي ان زيادة الانتاج وفي الوقت الذي تسلب فيه من حسي الاستيراد ويحل قطاع الصناعة مسدود بالدرجة الاولى عن قضية الانتاج وحل المنتج محل السلع الاجنبية المسبورة .

والمنصور ان عدا من السلع الاستهلاكية كالبلاستيك الجاهزة او الاقمشة - على سبيل المثال - او بعض الصناعات الغذائية المتوفرة في خزانها في مصر ان تتفوق - الصناعة المصرية في انتاجها سواء من ناحية الكم او المستوى التكنولوجي لتلكي الاستهلاك المحلي وتخرج بها الى الأسواق الخارجية وفي بعض دور متزايد للقطاع الخاص للمشاركة في انتاج هذه السلع .

وقرارات ابريل الاقتصادية الجديدة بعد ان طحت التيسيرات الكاملة بهدف توفير النقد الاجنبي وذلك معناه ان يستخدم هذا النقد في الاضرار الاستيراد وليس لسبل استهلاكية غير ضرورية في انواع الجين المتعددة الأشكال والاذاق .

والصناعة المصرية بقطاعها العامة والخاصة والاستثمارية مطالبة بانتاج جيد يظهر في الاسواق حين تترك الحمى الدخيل لايها .

حول تنظيم الاستيراد واجراءات النقد الذي كاد يسيئ القضية الاساسية وفي قضية الانتاج . فالفرق شبكة الانتاج هو الحل الوحيد لعلاج عجز ميزان المدفوعات وبخاصة هذا العجز انما تعاني نقص الطلب على المنتج الذي تعاني منه كافة القطاعات .

تلكيت من سعد الدين بدران أحد رجال الصناعة تعليقا على رقم ٢٦ / م واردة سلعاً استهلاكية .. ورايه حول هذا الرقم اننا امام علاقة الاقتصاد العالميين مثل اليابان وأمريكا وما اليها والدول تستخدم اسلوب الاغراق في التصدير وكائنات التفتيش ان مؤسسات الاستهلاكية اصبحوا ارضاً خصبة لاعتراض هذه المصنوعات بدجة انها تهاجم بنظم الامانة . واذا رغبنا في خفض عجز ميزان المدفوعات والميزان التجاري علينا منع التفتيش بنظم الامانة ، اما اذا رغبنا في الاستيراد فعلياً باستيراد مايمكن تجميعه والمساهمة في جزء منه من الائتلاف المحلي واعتقد انه بهذا يمكن العمل على علاج عجز الميزان التجاري .

عبد الوهّاب عجل

**إعلان هام**  
إحدى شركات الاستئجار الكبرى  
ترغب في استئجار مخزن  
يصلح لقطع غيار السيارات

- ١- المساعدة للأقل عن ١٠٠٠ متر مربع .
- ٢- الارتقاء لائق عن خمسة أمتار ويفضل أن يكون مجاوراً
- ٣- مجرى بأكبر داء والماء والكثافة .
- ٤- قريب من الطريق الرئيسية .
- ٥- جاهز للتسليم فوراً .

تقسم المطالبات قبل ايل سبعة ايام من تاريخ النشر على العنود التالي  
يوسف قطاع المشروعات والشؤون الادارية  
ص.ب : ١٥٤ - القاهرة

 **شركة المصريين في الخارج**  
للاستثمار والتنمية

**دعوة**  
**تسداد الربع الثاني من رأس المال**

نظراً لأن العديد من المبيعات التي تقسم الشركة بناسيباً قد أوفرت إجرائها على الانتهاء  
فقد قرر مجلس إدارة الشركة وعمدة السادة المؤسسين لسداد الربع الثاني من رأس المال  
في أول الفترة من ١٩٨٥/٥/١ حتى ١٩٨٥/٦/٣٠ وذلك كالتالي :-  
المؤسسون المستحقين ١٠٠٠٠٠٠٠

الاسم المكتوب على يد الموصي ١٠٥٠ مائة عن كل سهم -  
عشر في باب التبرعات ١٠٥٠ / ١٨٨٥ في جميع البنوك العتقة من وراء العايدة  
التي هي لها التبرعات الخمسة وذلك والاسم لاسم الموصي في العايدة والاسم  
والاسم في العايدة في ١٠٥٠ مائة عن كل سهم -  
وذلك في حسابات الشركة لاسم البنوك العتقة -

بنك القاهرة - البنك الأهلي المصري - بنك مصر - بنك الإسكندرية  
والذي سترأسه في الربيع الأول في كل منها .

تعزيز إدارة الشركة من السادة المساهمين برفع معدل الربح الذي سراس المال حيث يتم تنفيذ الخطة الاستثمارية للشركة وتوجيهه ما نصير إليه حيثما كانت تقدم الشركة وازدهارها .

وكانت للسادة المتكسبين من الخارج في حالة عدم تقارب عملة محلية لديهم السداد بالعملة الأجنبية حيث يقوم المتفرون بتحويل المبلغ المستحق

عقد الأسير الآخر مكثه  
فيه بالذلال

\_\_\_\_\_







## أسبوعيات

• يكتبها هذا الأسبوع  
د. يوسف عز الدين عيسى

### لغات حوارية

في حديث تلفزيوني ذكر الأستاذ توفيق الحكيم أنه في صباه كان يرغب في احتراف مهنة التمثيل. وأنه مدفوعا بهذه الرغبة أرسل خطبا إلى إحدى الشركات السينمائية الأمريكية، وأبدى تعجبه من أنه تلقى ردا على خطابه والواقع أن هذا شيء طبيعي بغضبه لجميع دول العالم الأول والثاني وبعض دول العالم الثالث. ومنذ شهر أرسل أحد محاربي قصيدة شعر بلغة الانجليزية إلى ولده بعد انجلترا فيهنه فيها هو والأميرة ديانا بالونود الجديد فوسله خطاب شعر من الأمير في خلال أيام

اللائل  
وفي فترة دراسي بجامعة شيفيل بتجلترا، بعد انتهاء الحرب بعدة سنوات، كتبت هذه الخبيثة مازالت تعاني من آثار العمل الذي أصابها من الغارات الجوية الألمانية في أثناء الحرب العالمية الثانية وتناقلت في أعضائها الخراب التي كتبت محل تجارية ضخمة وعمارة رائعة، وكانت له بدات عملية التدمير. وفي الوقت ذاته حولوا عدا من الخراب إلى حدائق عامة بصفة مؤقتة إلى أن يحين وقت إعادة إقامة المباني التي كانت تشغلها حتى لا يفقد وجه المدينة مشوها في هذه الفترة

وإذا صياح جامعي زميل من زملائي الانجليز حزينا وعلمت منه أن سبب حزنه صدور قرار من الحكومة بإعادة بناء مبنى حكومي كانت للفتل أن دمرته وأنشأوا في مكانه حديقة جميلة بصفة مؤقتة قبل أن أهل المدينة أجبروا تلك الحديقة والبرغرين في انزائها وتحولها إلى مبنى فل قال أنه أرسل خطبا إلى رئيس الوزراء يطلب منه إعادة النظر في هذا القرار والإبقاء على هذه الحديقة التي أحبها

ضحكنا وقالت له أنه من غير المعقول أن يكون لدى رئيس الوزراء من الوقت ما يسع له بالاهتمام بمثل هذه الأشياء الصغيرة. نظر إلى حاملة فأغرا له وكانني تحدث بلغة إنجليزية وقال أن مثل هذه الأشياء التي تبدو في نظري صغيرة هي في نظره كبيرة. وقال أن الإطلاع على وسائل المصالحات والرأى عليها جزء من صميم عمل رئيس الوزراء. وأن من المبادئ التي يحفظونها عن ظهر قلب من طوطمهم. أن كل من يرسل خطبا من حقه أن يسلم ردا عليه مهما كان الرئيس ومهما كان الرئيس إليه

بعد نحو أسبوع أقبل على منزل الوجهة وفي يومه ورأى يروح بها قفلا. وصلى به رئيس الوزراء. قرأت الخطب فوجئت برئيس الوزراء يقول أنهم استجروا إلى رغبات أهل شيفيل وسوف يبقون على الحديقة مدفوا أحيوها ويقيمون لها في مكان آخر. والاضواء خضعكم للمعنى كليتات التي رئيس الوزراء. ويخبرني هذا الحادث عن مستوى حضريتين الأول الاهتمام بالرأى على الخطبات وهو مظهر من مظاهر احترام المواطنين. والكتابة حب الحقائق والاشجار

والاهتمام بها  
لما عشنا فلنا تعتبر كل حديقة علمة وكانها خزانة مظهر دما وسباج الألفه إلى مبنى في مكانها لأي غرض من الأغراض. ولا شيء من أحد المسؤولين منذ نحو عشر سنوات فلتق دمنه عن مشروع رابع وهو تقسيم الأرض التي تشغلها حديقة الحيوان بجيرة وتحولها إلى مسكن وشوارع. علما بأن هذه الحديقة تعتبر ضمن أجمل أربع حدائق حيوان في العالم أو كانت تعتبر كذلك. ولم الحبيب أن هذا المسكن مازال على قيد الحياة ولم ينفذ في حكم الإعدام فلتق الترف والاشجار. وقال شجرة في رأبي لبال بشاعة عن قتل انسان

والد رأيت في حدائق جامعة بنوي بالولايات المتحدة شجرة ضخمة كسرت الحاصلة أحد غصونها. فلم يطرخوا في أحد الغصن ولكنهم علوا له جيرة من الحديد حتى التام كما تلتئم الغضلة المقصورة  
والد سمعت عنما قرأت في الصحف أن الحكومة استجابت لرغبات كتابنا ولوفات عليه بيع أرض كرية دار العلوم وتحولها إلى حديقة علمة والاشجار هذا اقرا حضريا فخره والاشجار كغيرها من المدن. في حاجة ملحة إلى مساحات خضراء لا تقبها الجمالية والغنية فقط. ولكن للحفاظ على لبقاء التوازن البيولوجي عند الحد الذي يسمح بحياة أهل المدينة حتى لا يؤولوا لاختناق. أي أن الاشجار والمساحات الخضراء أصبحت مسألة حياة أو موت

وما يدعو إلى الحزن والأسف لنا هنا في الاسكندرية منذ عامين في مثل هذا الوقت الصيف على الابواب حيث نصبح في قبة الحديقة لفل شجرة يقف رؤوسنا من ضربة الشمس تشاهد تشامنا منقطع النخيل على امتداد طريق الحرية وغيره من الشوارع المشجرة. الهدف منه تجريد جميع الاشجار من جميع الأوراق الخضراء ونزولها جنونا وكأنها أولف لا حياة فيها ولا ظل لها ولست أنرى ما هي الحكمة التي من غرس هذه الاشجار المعينة (يفتح الذال) والمعينة أيضا (بكر الذال)

منذ بضع سنوات. عندما وصلتني لنية مؤامرة تحك لالة حدائق الشلالات لنباه منصف للسان الذي تشغله هذه الحديقة. ذهبت في لسان إلى للفل الرسمي للمحافظ في ذلك الوقت ورجوته سرعة التخل لانتقال هذه الحديقة من التدمير ولقد استجاب لرجئي مشكورا وبليغ هذا المكان تعتبر ذات أهمية تاريخية  
ان سبات الحضارة معروفة. وأهمها الاهتمام برعاية الطفولة والشيخوخة والعطف على الحيوان وحب الاشجار والأشجار والرأى على رسائل المواطنين. ولقد كنا في يوم من الأيام أعظم دول العالم حضارة. فسني نتجسر. وفيما قال الفيلسوف الملائون إن هدف الحكومة. وفيما قال حكومة من اتساعة السعادة بين جميع فئات الحكوميين



## بريشة مكرم حنين

الصبيان، تدعى عليهم بما شامت لأنهم يكونون دمه تتادى على البنات وتكاف كل واحدة يعمل شيء ليلتصق صحوهم، تتخلل إلى القاعة وقد تلتف بالحرام طليا للدم، أتبادل مع البنات خلسة كل ما مسناهم وتتسلط، يصل الأمر أحيانا أن تترك واحدة منا حكاية الولد من أساسها وتتفاس في خوف:

- طب كان اسمه أبي الولد ده؟  
- بليت دا مات قبل السبوع بيوم  
- طب ادهن فين؟  
- أساليهم

تتلفت منا الضحكات ويسمعان، ربما يستفسران عن الأسباب دين اعتراض ويتسلحكان ومن جديد تتحط طلية الشاء. ومن فوقها الأطباق تعدل له للسند جنب الجدار فينزل ويجلس يلاغبنا ويضاحكنا على مائدة، يقسم علينا لحم الطير ويناولها نصيبها فتأخذ منه مايكفيها وتضع الباقي فوق نصيبها فلا يعترض بشيء. يشرع في الأكل بشية فتفتح نفوسنا ونأكل. يقول بسخري بيضا ياك:

جاني المرسي قبل المدينة حتى لا يوتوا قعد في باب الدكان، ماتعروفوش كان طمعان في أيه؟  
- الراجل ده مليشيعش؟  
- بطنه واسعة ياأم البنات  
- ماسلتش فيه  
- عشان كده  
- وكان عامل أنه بيضحك لكن قاصدا

- ينقطع لسنة  
- بيقول مين يلخد واحدة من بناتك مالهش أخ يترد عليه قلت له لخرس ياخنزير  
- بناتك حلوة والف مين يتغماهم دي الواحدة عندي يالف راجل - وبين عارف: مش يمكن يبقى لهم بدل الأخ الثنين  
- وثلاثه كمن  
- يقولوا ويضحك منتفشيا، يتأملنا الواحدة تلو الأخرى بتقاربه مباينة وراضية يقسمته بنس أو يقتلني إنشوفة لولد. وكلما امتد الوقت زاد الصحو في العيون وتتسعبت مواضع الحديث بعيدا بعيدا عن تلك البدايات الحزينة. نشعر بالفرح لأن الفجر من زاوية أولاد عوف وربما لانسمع ونفاجأ بشروق

الأركان. تخرج هي من القاعة وأسرع نحوها فتأمرها. واحدة منا بأن تمام استجيب بعد النداءات الأولى وأقعد مكاني أدع عيناى فأراه مسنودا بكوعه على طرف الرئاسة:

- دي ليلة مفتحة وولاد، صحبيهم ياشروق  
- فاشرع في إياقت البنات تقوم جوارم أولا وكانها قرد انفلت من يد القدراتي تقفن طالعة إليه على السرير فيداعها ويلاعبها، تعلم عطيات خصلات شعرا وتكف قبضتها المضمومة ظهر سعية التي تصحو بصرى وهي تتأفف راجية أن تتركها تمام دين جدوى، أخرج وأبدأ في تسخين العشاء الذي يكون قد برد تماما، تجيء أمي من صحن الدار وعلى وجهها بسمة مائدة، تحدثني عن أولاد الحرام من أعاصي الذين يمايون أبي بأنعدام خلفنا

الذين يمايون أبي بأنعدام خلفنا  
- أم الباتمة قالت ولد صحيت لروحي وقت لها ماتييه كان وشه انبيش زي اللبن الحليب  
- يوما جاني المرسي في المكان كان وشه أصغر وعينه زائفة، بشروني من تحت بصره ومسلتيش غير ما طفح قزائنين بيبي وخد قمع سكر وقزائنين فريات  
- كانت عنيه مفتحة وتشيله اسم الذي حاربته تقول ابن سنة  
- كان ابن موت، ابص له يضحك. هو فيه في الدنيا عيل ابن يومين يعرف أبوه؟  
- إلى تحت الأرض خبطوه، كان يا ضنانيا مطرح. الكف في ظهره بالخمس صواعب معلمين.  
- جائل النهاردة عيلبرني بخلفة الصبيان  
- قاصر يعرض عليك صاحب العوض  
- ياريت  
- يقولها ثم يترد، يستغفر الله في حرارة ويقسم في استسلام وتراج يسألها في ميس أن كانت قد غطتنا جيدا فترد بالإنجيل أسمع صوتيها يواسيها وتواسيه ويحلمان ما يواد جديد. أسع ضحكاتها الخافتة التي تتوارى وتتخفى ومساها لها يوصيها بالحرص والسكون

- العيال: رجوا من غير عشا، قومي سخني لهم الأكل  
- يقولها أبي بصوت مسرع قتل هي وتتخس بقسمها أرضية القاعة، تعالج المصباح فيمتد ضوءه في كل

الاستماع. ترفع صوتها. وكانت تملن سمعها فتأمرها. واحدة منا بأن تمام استجيب بعد النداءات الأولى وأقعد مكاني أدع عيناى فأراه مسنودا بكوعه على طرف الرئاسة:

- دي ليلة مفتحة وولاد، صحبيهم ياشروق  
- فاشرع في إياقت البنات تقوم جوارم أولا وكانها قرد انفلت من يد القدراتي تقفن طالعة إليه على السرير فيداعها ويلاعبها، تعلم عطيات خصلات شعرا وتكف قبضتها المضمومة ظهر سعية التي تصحو بصرى وهي تتأفف راجية أن تتركها تمام دين جدوى، أخرج وأبدأ في تسخين العشاء الذي يكون قد برد تماما، تجيء أمي من صحن الدار وعلى وجهها بسمة مائدة، تحدثني عن أولاد الحرام من أعاصي الذين يمايون أبي بأنعدام خلفنا

الذين يمايون أبي بأنعدام خلفنا  
- أم الباتمة قالت ولد صحيت لروحي وقت لها ماتييه كان وشه انبيش زي اللبن الحليب  
- يوما جاني المرسي في المكان كان وشه أصغر وعينه زائفة، بشروني من تحت بصره ومسلتيش غير ما طفح قزائنين بيبي وخد قمع سكر وقزائنين فريات  
- كانت عنيه مفتحة وتشيله اسم الذي حاربته تقول ابن سنة  
- كان ابن موت، ابص له يضحك. هو فيه في الدنيا عيل ابن يومين يعرف أبوه؟  
- إلى تحت الأرض خبطوه، كان يا ضنانيا مطرح. الكف في ظهره بالخمس صواعب معلمين.  
- جائل النهاردة عيلبرني بخلفة الصبيان  
- قاصر يعرض عليك صاحب العوض  
- ياريت  
- يقولها ثم يترد، يستغفر الله في حرارة ويقسم في استسلام وتراج يسألها في ميس أن كانت قد غطتنا جيدا فترد بالإنجيل أسمع صوتيها يواسيها وتواسيه ويحلمان ما يواد جديد. أسع ضحكاتها الخافتة التي تتوارى وتتخفى ومساها لها يوصيها بالحرص والسكون

- العيال: رجوا من غير عشا، قومي سخني لهم الأكل  
- يقولها أبي بصوت مسرع قتل هي وتتخس بقسمها أرضية القاعة، تعالج المصباح فيمتد ضوءه في كل



## حواسن الشعرون

بقلم  
أحمد  
الشيخ

اعتدنا سماع سيرته كلما تجدد ذكره في أمسيات المواسم والأعياد، إرتخنا لتصدق أنه جاء قبلنا إلى الدنيا ورحل عنها دون أن نراه، جاريتهما رغم الوسوس التي كان يبعثها في عقولنا شيطان فاسق بأنه ما كان ولا صبر أبدا لعلمنا كنا نحتاجه مثلها وأكثر كنا نشئ وتحدث عنه للبنات في مثل أعمارنا وكأنه حقيقة حبة فتعوض للسخرية والكذبيات وكنا نتخذه شايبا في مثل عمر البكري، وإن كان أكثر جفلا ولا فظلا

كانت سيرته تفتح في تلك الأمسيات فيقلب ميزان البيت، تتوارى الضحكات وتختفي ويمشئ الصمت المخزون، كنا تنصص معهما على ما كان وتخوف مما سوف يأتي في مستقبل الأيام. ولأن لكل أعضائنا خلفه من الصبيان كانت تتجدد الأحرار يدخل أي في النساء متأخرا على غير عادته وقد تغيرت ملامحه، لا ينظر إلى أي واحدة منا أو يلاغبنا يبدو غاضبا على البيت والمكان وناس الكفر، القريب منهم قبل الغريب، يجلس في ركن القاعة ويصحب اللغات تتكفي في بالنظر إليه وكأنها تستشير فيز رأسه بالإيجاب تخرج الطليقة وتصلها في منتصف القاعة، ترص عليها أطباق الطعام الذي بذلتا فيه جهد اليوم بطوله، تجلس وتتأمل منه أن يبدأ وكثيرا ما كان يبدأ

- لأجل خاطر العيال  
يقول ورأسه تميل حتى تتلاشى حلة أدته اليسرى مع الثوب فوق كتفه، يبقى فترة على تلك الحال غارقا في تفكيره ومسترجعا مكان، ساعته لا تمتد يد أي واحدة منا، حتى جواهر التي كانت في الخامسة أو السادسة تجلس ساكنة تتأمل، وكثيرا ما كان يبدأ بنفس الكلمات التي قالها في مساء الموسم السابق: لو كان الولد ده عشت ماكانتش راسنا مبيت لحد

يزفر في ضيق وهو ينظر إلى الطعام، أنظر إليها فأرى الحزن وقد تسلل إلى تقاطعها كانت تبدو عاجزة عن الرد أو التعلق بشيء مناسب، تتبادل النظرات تقول هي وكأنها تخاطب روحا تنحوم في فراغ، ياكدي، بعدها تسحب طليقة العشاء أكثر نوحا ويؤكد أن نفسها مصدودة، من زاد الدنيا تتكون نحن في الأركان ونكتم الانفاس، تقوم البنت جوارم دين حوار وتتبادل الأطباق من يد

أمي تخرج بها ثم تخبو لتأخذ غيرها حتى تظل طليقة، طليقة، للشاء، ترجعها وترفع قوائمها لتسندها مكانها على الجدار، ربما يعوى كلب غريب فتتفكش أكثر يستعبد في ياله من الشيطان وتتردد في براحتها الشر وهي تهمس: بعيد عنا بعيد... يتأعد صوت الكلب بعد مدة تطول بعيد

أو تقصر لكنها تخلق في نفوسنا الرهبة تتعدد في نفس أمكاننا، يخير ضوء المصباح أو يبدد في أنه يخبو، كت أراها وهي تنحني رأسها وترتكز به على راحتها المفردة بينما الكركان مسنودان على الركبتين كعادتها عندما تذهب للزواء في الأموات

- ابن عسي، ملحدش غريب، شمتان يالم البنات  
يقولها أبي بصوت المنكر وعينه سارحان في فراغ العتمة البعيد، لا ترفع هي الرأس أو تتحرك تثبت على حالها، معلومة عن نفسها حتى يقوم هو من جلسته ويسعد يقفله مسنودا على قوائم السرير يتر الحيد ويحدث نفسه متشاك:

- زي ماكون مش قعر أصبل طول تقوم هي من مكانها تطليه وهو يتقدم ثم تستدير نحونا، ترمي علينا حرام الصوف مفرودا على أنساعه فيجلب لنا الهواء الرطب أولا ثم تشعير بالدماء يشحب ضوء المصباح أكثر وقد يسيطر الظلام تخرج هي من القاعة ربما لتعشى حاجتها ثم تعود تتخس بقدميها الأرض حتى لاتدوس فوق واحدة منا، تصعد إلى جواره ويك السرير عن الافتزاز، ويرغم مسنودا جميعا إلا انهما لا يجبهان لنا كلمة يتبادلان الحديث منسا مسنودا ربما بنفس البدايات والنهايات التي سمعناها قديما:

- ملحدش قعر بيه  
- تصيب يا عيل السائل  
- نصيب أغبر، يعني لو كان عشت كانت الدنيا ح تنه؟  
- أهو كان يبقى لينتلك أخ  
- منه. العوض وعليه العوض  
- أمي ميس؟  
- قلل يدك لجل خاطر الولايا  
- ياريت

كانت البنت جواهر تتحرك كثيرا تحت الحزام أحيانا كانت تتحاور معنا بصوت خافت يفسد علينا حسن

## في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد

• في هذا العدد  
• في هذا العدد  
• في هذا العدد





أشرف  
أمال بكير

## في مهرجان جرش الأردني

# ٢٥ فنانا من الوطن العربي في عرض مسرحي



العربي  
والاستعداد للمهرجان يبدأ مبكرا حتى يمكن أن  
يشترك أكبر عدد من الفرق في المهرجان ويجوز  
لفن المسرح هناك عروض سينمائية وفي قبة رطب  
تعود منه راحة التفرغ تجد عرضا للفنون  
التشكيلية بدارسها المختلفة ومعرضا للكتب  
تشارك فيه دول العالم.  
إن مهرجان جرش شكل من أشكال التجمع  
العربي والعالمي، والذي يضم كل أشكال الفنون  
والثقافات وفيه إبداع الفنان العربي وعظه  
ولذلك تعتبره جامعة مفتوحة للفنون



سميرة أيوب وعبدالله غيث في الوزير العاشق

مصر الفرق القومية للفنون الشعبية لتقديم  
واصتها خاصة بعد نجاح فرقة رضا في العالم قبل  
المنفى في جلب آلاف المشاهدين لعروضها  
ومن خلال مهرجان هذا العام سوف تتحقق فكرة  
مديره د. حاتم الرموضي العلم قبل المنفى ولكنها  
لم تستطع أن ترى النور وتنتخب الفرقة في عمل  
سرحي يشترك فيه أكبر عدد من فئات المسرح في  
الوطن العربي وقام بكتابة نص المسرحية د. وليد  
سيف الأستاذ بجامعة الأردنية وسبق له كتابة  
سلسلات، الخساش، شجرة الدر، عروبة بن  
الورد، أما للمسرحية إسمها، الف حكاية وحكاية  
في سوق عكاظ، وهي مستقاة من روح التراث  
العربي ولكنها ستقدم في إطار عصري يحوي

الأردن - رسالة خاصة  
في صيف كل عام تتلقى فنون  
العالم في مدينة تربية ورومانية  
قديمة تقع في شمال عمان  
عمامة الأردن للجنة اسمها  
جرش، ومهرجانها السنوي  
المنهجية التي تلتها جامعة اليرموك  
وللأسفة للجنة الأردنية  
للثقافة والتعليم التي ترأسها  
الملكة نور  
مدينة جرش تضم ألف عمود  
جرانيتي بلون الورد ومزالت  
تحتفظ بالنمط الأثري بكل  
ملاحق للجنة للرومانية القديمة  
فصاوعها مرصوفة بالأحجار  
المرصعة الكبيرة وفيها بعض  
أبر المياح وسرحتان أحدهما  
كبير والأخر متوسط على شكل  
حدوة حصان ومقاعدما  
حجرية على شكل نصف دائرة  
وفوق المسرحين ستقدم فرقة  
المسرح القومي مسرحية  
النصارى للفرقة فرقة جويدي  
الوزير العاشق، والتي  
ستكتب فيها فنانا كبيرا  
سميرة أيوب دور البطولة أمام  
العراق عبد الله غيث لمدة ٣  
أيام

لغة  
يكون لها  
أهمية أن  
نمل الحديث عن دار الأوبرا  
الجديدة هي بالتأكيد حدث كبير  
يستاهل منا كل اهتمام  
ولا أدري ما السبب في أن مجرد  
وجود دار للأوبرا مرة أخرى في مصر  
سوف يؤدي إلى المواناة المطلوبة في  
الفنون جميعا لا اعتقد أننا  
سنشكو من وجود فن هابط  
كسيت ردى، يقود المواطن إلى  
الوراء بدلا من التقدم به إلى  
الإمام لن نشكو من مسرحية بها  
إسفاف والفاظ ذات دلالات جنسية  
فجة لن نشكو من هجوم ذلك  
النسل الجارف من كل ما نحاربه  
ونطالب باستمرار بإبعاده عن حياتنا  
الفنية  
ليس السبب هو إنحسار هذه  
الموجة بمجرد وجود دار الأوبرا  
لكن هذه الدار بما ستعرضه  
للمواطن ستحقق التوازن المطلوب  
فهو إذن ستشكل القلعة المنيعة ضد  
التيار المخرب ولا نشك في أنها  
ستؤدي مهمتها على الوجه الأكمل  
لصالح أبناء هذا البلد  
أ. ب.



سميرة أيوب وعبدالله غيث في الوزير العاشق

## انخفاض الإيراد بسبب نقل موقف الأنوبيس من أمام المسرح

على في مجالات المسرح المختلفة  
سواء في مصر أو خارجها وإذا اعترف  
تتنا مصرون في هذا الجانب ولكننا  
نحاول التغلب عليها بالاتصالات مع  
المراكز الثقافية التي تدمنا بجوار  
العروض  
القليل خارج السجن تأليف  
محمد سملوي وأخرج سعد أريش  
هي مسرحية افتتاح الموسم القادم  
وتدور أحداثها حول قضية حرية  
الشيء في التعبير اللزما بقضايا  
الوطن رغم الممانعة وتجرى أحداثها  
داخل سجن ثم (الكليوس) تأليف  
جمال عبد المصطفى وأخرج ماهر  
عبدالحاميد، الممثلون، وأخرج  
مصطفى حليم، والسلمون، وأخرج  
أخراجه شوقي رزقي و (ليل)  
والجنون) أخرج أحمد عبد العزيز  
والصنوبر واحد مع بداية أبريل، وإن سبقت نهاية  
بيكس زيله شابلون ١٢ سنة أم ما سيكره  
التاريخ الفني للفنان الرجل مارك شابلون..  
ارتبط لوحاته بأساطير الزمان ما بين أرض  
وسماء شخص لها لجنة ملكة وروس غريبة  
جوانية تلتها كانت بعض موزنا العتيقة..  
خاصة في لوحته التي أفرشت سلف القاعة الكبرى  
لدار أوبرا باريس لتخلي نقوشها الكلاسيكية  
القديمة دون أن تنسى.. وكان ذلك أثناء حملة وزير  
ثقافة فرنسا الأديب المقتدر أندريه مالرو.. حين  
اعن مشروعه لفصل مبنى باريس من إمران التلوث  
والاختنا ورمعية عتيقات الرطوبة التي غلت  
بواجهتها.. فكتلت صحنه الكبرى.. لتي لقت  
لها عاصمة فرنسا وكانت لغزل لبيو أنثر  
وأجل

حوار سريع مع : مدير مسرح الطليعة  
معرفة ما يدور وما يحدث خارج  
وداخل واحد من أهم مسارحنا كان  
هذا الحوار مع مدير المسرح  
مدير مسرح الطليعة  
عنت مرة أخرى للطليلة  
من الواضح أن مدير برامج مسرح  
الحكيم وفي ٧٤ مشرفا فنيا بنفس  
لنصر ويصحب المسرح الحديث في  
نفس العام عنت مديرا لمسرح  
الطليلة إلى الآن كني خرجت منه

مدير مسرح الطليعة  
معرفة ما يدور وما يحدث خارج  
وداخل واحد من أهم مسارحنا كان  
هذا الحوار مع مدير المسرح  
مدير مسرح الطليعة  
عنت مرة أخرى للطليلة  
من الواضح أن مدير برامج مسرح  
الحكيم وفي ٧٤ مشرفا فنيا بنفس  
لنصر ويصحب المسرح الحديث في  
نفس العام عنت مديرا لمسرح  
الطليلة إلى الآن كني خرجت منه

مدير مسرح الطليعة  
معرفة ما يدور وما يحدث خارج  
وداخل واحد من أهم مسارحنا كان  
هذا الحوار مع مدير المسرح  
مدير مسرح الطليعة  
عنت مرة أخرى للطليلة  
من الواضح أن مدير برامج مسرح  
الحكيم وفي ٧٤ مشرفا فنيا بنفس  
لنصر ويصحب المسرح الحديث في  
نفس العام عنت مديرا لمسرح  
الطليلة إلى الآن كني خرجت منه

مدير مسرح الطليعة  
معرفة ما يدور وما يحدث خارج  
وداخل واحد من أهم مسارحنا كان  
هذا الحوار مع مدير المسرح  
مدير مسرح الطليعة  
عنت مرة أخرى للطليلة  
من الواضح أن مدير برامج مسرح  
الحكيم وفي ٧٤ مشرفا فنيا بنفس  
لنصر ويصحب المسرح الحديث في  
نفس العام عنت مديرا لمسرح  
الطليلة إلى الآن كني خرجت منه

## مع كوميديا المسرح البريطاني في القاهرة

شهد جمهور القاهرة هذا الأسبوع عروض  
مسرحية بريطانية (كيف يحب النصف الآخر؟)  
لفرقة دارك نيمو بلندن مليون النيل لتكون ثاني  
فرقة بريطانية تزور القاهرة خلال ٣ أشهر بعد فرقة  
شكسبير المسرحية ورغم أنها يمثلان للمسرح  
البريطاني إلا أن الاختلاف كبير بينهما فرقة  
شكسبير قدمت مسرحية مليئة بلؤااف الكوميديا  
المفتعلة رغم أن كتابها هو شكسبير بينما قدمت لنا  
فرقة دارك نيمو مسرحية واقعية تعتمد على كوميديا الموقف  
والحدث التي تتألف من خلالها قضية هامة  
مسرحية (كيف يحب النصف الآخر) تدور أحداثها  
حول اختلاف الطبقات من خلال اختلاف اللهجة  
الانجليزية إلا أن هذا لا يعني بالضرورة اختلافا في  
كل شيء لأنها تعرضان لمشاكل واحدة تجمعهما  
وتعكس هذا الاختلاف  
والمسرحية من تأليف آلن ايكنون الذي تتميز  
مسرحياته بتعدد الشخصيات فمسرحيته هذه لها ٣  
شخصيات كما تعرض له حاليا في لندن مسرحية  
(الصق الغالب) ولها أكثر من ٣٠ نهاية  
مختلفة كما تتميز مسرحيته بالاعتماد على  
المواقف البصرية أكثر من الحوار مستخدما في ذلك  
الأسلوب الحديث في الشكل المسرحي وذلك بمزج  
اللمكن والزمان بطريقة جديدة فيلتقي الممثلون على  
المسرح في مواقف مختلفة  
ويقدم بالبطولة ٦ ممثلين فقط هم : دارك نيمو  
وبريلا مورا وسيمون وارد وجونا داناهم وهلين  
توتيريل وكريستوفر فوني، يمثل للسلسل التلفزيوني  
(الناس إلى فوق والناس إلى تحت) . وقد تميز  
أدوارهم بالسهولة فيما عدا دور كريستوفر الذي  
تطلب منه جهدا جسديا أكثر  
أما طريقة عرض المسرحية فهي تختلف تماما عن  
ما تعودناه في مسرحنا وقد نجحت أعمال جازي  
رئيسة العلاقات بلفنجر في إعداده بما يتواءم مع  
المسرح الإنجليزي الحديث وعن طريقة العرض  
يقول دارك نيمو صاحب ومثل للمسرحية إن الفرقة  
تعتمد على المسرح غير التقليدي بمعنى أن يكون

في صالون الفن  
يؤكد القدر بريد بين عمالي الفن  
التشكيل لهذا القرن بيكسوس وشابلون لها  
يشتركان في كثير من صفات أكثر من التسعين  
سنة. بيكسوس ينجس ١٢ سنة وشابلون وشابلون ٩٨  
سنة ويكسوس يقرب من عمر الفنان الإيطالي لفير  
الكبير تيسينو  
بيكسوس وإن ولد في إسبانيا فإن نصف دمعه  
روسية وإن كان شابلون روسي والوالدين  
والوالد ولكن كليهما هاجر في سن الـ من العشرين  
إلى عاصمة الجمال والنور باريس والفرق كل  
منها بسلوبه الخاص وبصياغة بين الناس والعلة  
عظم. أقرب إلى الأصباغ والألوان في رسم كل  
منها لكن كلا من بيكسوس وشابلون جسم القرن  
العشرين بشخصية فذة ويومئذ كل منهما في  
الأسبوع واحد مع بداية أبريل، وإن سبقت نهاية  
بيكسوس زيله شابلون ١٢ سنة أم ما سيكره  
التاريخ الفني للفنان الرجل مارك شابلون..  
ارتبط لوحاته بأساطير الزمان ما بين أرض  
وسماء شخص لها لجنة ملكة وروس غريبة  
جوانية تلتها كانت بعض موزنا العتيقة..  
خاصة في لوحته التي أفرشت سلف القاعة الكبرى  
لدار أوبرا باريس لتخلي نقوشها الكلاسيكية  
القديمة دون أن تنسى.. وكان ذلك أثناء حملة وزير  
ثقافة فرنسا الأديب المقتدر أندريه مالرو.. حين  
اعن مشروعه لفصل مبنى باريس من إمران التلوث  
والاختنا ورمعية عتيقات الرطوبة التي غلت  
بواجهتها.. فكتلت صحنه الكبرى.. لتي لقت  
لها عاصمة فرنسا وكانت لغزل لبيو أنثر  
وأجل

منحة البطراوي  
مدير مسرح الطليعة  
معرفة ما يدور وما يحدث خارج  
وداخل واحد من أهم مسارحنا كان  
هذا الحوار مع مدير المسرح  
مدير مسرح الطليعة  
عنت مرة أخرى للطليلة  
من الواضح أن مدير برامج مسرح  
الحكيم وفي ٧٤ مشرفا فنيا بنفس  
لنصر ويصحب المسرح الحديث في  
نفس العام عنت مديرا لمسرح  
الطليلة إلى الآن كني خرجت منه

منحة البطراوي  
مدير مسرح الطليعة  
معرفة ما يدور وما يحدث خارج  
وداخل واحد من أهم مسارحنا كان  
هذا الحوار مع مدير المسرح  
مدير مسرح الطليعة  
عنت مرة أخرى للطليلة  
من الواضح أن مدير برامج مسرح  
الحكيم وفي ٧٤ مشرفا فنيا بنفس  
لنصر ويصحب المسرح الحديث في  
نفس العام عنت مديرا لمسرح  
الطليلة إلى الآن كني خرجت منه

منحة البطراوي  
مدير مسرح الطليعة  
معرفة ما يدور وما يحدث خارج  
وداخل واحد من أهم مسارحنا كان  
هذا الحوار مع مدير المسرح  
مدير مسرح الطليعة  
عنت مرة أخرى للطليلة  
من الواضح أن مدير برامج مسرح  
الحكيم وفي ٧٤ مشرفا فنيا بنفس  
لنصر ويصحب المسرح الحديث في  
نفس العام عنت مديرا لمسرح  
الطليلة إلى الآن كني خرجت منه

منحة البطراوي  
مدير مسرح الطليعة  
معرفة ما يدور وما يحدث خارج  
وداخل واحد من أهم مسارحنا كان  
هذا الحوار مع مدير المسرح  
مدير مسرح الطليعة  
عنت مرة أخرى للطليلة  
من الواضح أن مدير برامج مسرح  
الحكيم وفي ٧٤ مشرفا فنيا بنفس  
لنصر ويصحب المسرح الحديث في  
نفس العام عنت مديرا لمسرح  
الطليلة إلى الآن كني خرجت منه

منحة البطراوي  
مدير مسرح الطليعة  
معرفة ما يدور وما يحدث خارج  
وداخل واحد من أهم مسارحنا كان  
هذا الحوار مع مدير المسرح  
مدير مسرح الطليعة  
عنت مرة أخرى للطليلة  
من الواضح أن مدير برامج مسرح  
الحكيم وفي ٧٤ مشرفا فنيا بنفس  
لنصر ويصحب المسرح الحديث في  
نفس العام عنت مديرا لمسرح  
الطليلة إلى الآن كني خرجت منه







# إعلانات مبوبية

## وظائف خالية

خمس سنوات وبكسبة إلى وظيفة سائق سيارة ثلاث بالإضافة إلى الخبرة خمس سنوات الحصول على رخصة قيادة مهنية درجة ثالثة في الأقل

ثانيا وظائف الدرجة السابعة. أ - المجموعة الحرفية الزراعية

خو زراعية خالص - أمين مخزن خالص - كاتب خاصين زراعية لهذه الوظائف بالإضافة إلى الشروط العامة للحصول على مؤهل أقل من المتوسط ويفضل الخبرة في مجال الوظيفة المتقدم إليها

ميكانيكي مساعد - ميكانيكي سائق سيارة ثلاث - مساعد عمل تشخيص وعييل - ساعد - حداد مساعد - سارجي مساعد - ميكانيكي

ب - المجموعة الحرفية الميكانيكية

ميكانيكي مساعد - ميكانيكي سائق سيارة ثلاث - مساعد عمل تشخيص وعييل - ساعد - حداد مساعد - سارجي مساعد - ميكانيكي

## وظائف خالية

١١ مايو ١٩٨٥ م الساعة العاشرة صباحا وسيدع مكان ويعيد اختيار لكل وظيفة يحصل بلوحة الإعلانات للشركة اعتبارا من يوم ٨ مايو ١٩٨٥ وستكون الاختبارات يوم الجمعة

أ - مساعد الربط لكل وظيفة حسب جدول الاجور المحدد لكل درجة والخبرة الموجب لها علاوة حاد أقصى ثلاث علاوات حسب اقرار مجلس ادارة الشركة بهذا الخصوص.

ب - يفضل الطالون شروط شغل وظيفة عند تسوى شروط شغل كل وظيفة

ج - مجموعة الخدمات الادارية

مرض بشري مساعد - طهي مساعد - ساعي - خبير بالإضافة إلى الشروط العامة شغل بكسبة إلى وظيفة سائق جرار مساعد الحصول على رخصة قيادة جرار.

ويقدم الى وظيفة خبير يشترط ان يكون متفرا شروط حمل السلال

شروط عمل

١ - يتم التحيين طبقا لاحكام القانون ٤٨ لسنة ١٩٧٨

ب - قدم الطالون مسجلة رسم الدفعة باسم السيد المهندس / رئيس مجلس ادارة الشركة إلى ادارة شؤون الافراد ومرفقا بها المستندات التالية

١ - النفاق من الخدمة العسكرية

٢ - المؤهل الدراسي للوظائف المطلوب بها المؤهل

٣ - شهادات الخبرة الدالة على خبرته في مجال الوظيفة المتقدم إليها

٤ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمي منها

٥ - صورة تامة الضمة العامة

٦ - صورة الحالة الاجتماعية

٧ - صورة البطاقة الشخصية او الشخصية

٨ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٩ - شهادة تامة الضمة العامة

١٠ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١١ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١٢ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

١٣ - البطاقة الشخصية او المدنية

١٤ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

١٥ - شهادة تامة الضمة العامة

١٦ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١٧ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١٨ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

١٩ - البطاقة الشخصية او المدنية

٢٠ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٢١ - شهادة تامة الضمة العامة

٢٢ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٢٣ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٢٤ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٢٥ - البطاقة الشخصية او المدنية

٢٦ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٢٧ - شهادة تامة الضمة العامة

٢٨ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٢٩ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٣٠ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٣١ - البطاقة الشخصية او المدنية

٣٢ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٣٣ - شهادة تامة الضمة العامة

٣٤ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٣٥ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٣٦ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٣٧ - البطاقة الشخصية او المدنية

٣٨ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٣٩ - شهادة تامة الضمة العامة

٤٠ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٤١ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٤٢ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٤٣ - البطاقة الشخصية او المدنية

٤٤ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٤٥ - شهادة تامة الضمة العامة

٤٦ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٤٧ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٤٨ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٤٩ - البطاقة الشخصية او المدنية

٥٠ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٥١ - شهادة تامة الضمة العامة

٥٢ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٥٣ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٥٤ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٥٥ - البطاقة الشخصية او المدنية

٥٦ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٥٧ - شهادة تامة الضمة العامة

٥٨ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٥٩ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٦٠ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٦١ - البطاقة الشخصية او المدنية

٦٢ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٦٣ - شهادة تامة الضمة العامة

٦٤ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٦٥ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٦٦ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٦٧ - البطاقة الشخصية او المدنية

٦٨ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٦٩ - شهادة تامة الضمة العامة

٧٠ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٧١ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٧٢ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٧٣ - البطاقة الشخصية او المدنية

٧٤ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٧٥ - شهادة تامة الضمة العامة

٧٦ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٧٧ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٧٨ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٧٩ - البطاقة الشخصية او المدنية

٨٠ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٨١ - شهادة تامة الضمة العامة

٨٢ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٨٣ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٨٤ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٨٥ - البطاقة الشخصية او المدنية

٨٦ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٨٧ - شهادة تامة الضمة العامة

٨٨ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٨٩ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٩٠ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٩١ - البطاقة الشخصية او المدنية

٩٢ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٩٣ - شهادة تامة الضمة العامة

٩٤ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

٩٥ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

٩٦ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

٩٧ - البطاقة الشخصية او المدنية

٩٨ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

٩٩ - شهادة تامة الضمة العامة

١٠٠ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١٠١ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١٠٢ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

١٠٣ - البطاقة الشخصية او المدنية

١٠٤ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

١٠٥ - شهادة تامة الضمة العامة

١٠٦ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١٠٧ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١٠٨ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

١٠٩ - البطاقة الشخصية او المدنية

١١٠ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

١١١ - شهادة تامة الضمة العامة

١١٢ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١١٣ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١١٤ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

١١٥ - البطاقة الشخصية او المدنية

١١٦ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

١١٧ - شهادة تامة الضمة العامة

١١٨ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١١٩ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١٢٠ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

١٢١ - البطاقة الشخصية او المدنية

١٢٢ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

١٢٣ - شهادة تامة الضمة العامة

١٢٤ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١٢٥ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١٢٦ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

١٢٧ - البطاقة الشخصية او المدنية

١٢٨ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

١٢٩ - شهادة تامة الضمة العامة

١٣٠ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١٣١ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١٣٢ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

١٣٣ - البطاقة الشخصية او المدنية

١٣٤ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

١٣٥ - شهادة تامة الضمة العامة

١٣٦ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١٣٧ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١٣٨ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

١٣٩ - البطاقة الشخصية او المدنية

١٤٠ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

١٤١ - شهادة تامة الضمة العامة

١٤٢ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١٤٣ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١٤٤ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

١٤٥ - البطاقة الشخصية او المدنية

١٤٦ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

١٤٧ - شهادة تامة الضمة العامة

١٤٨ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١٤٩ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١٥٠ - مبادلة ايفتاح موقفة من التفتيد

١٥١ - البطاقة الشخصية او المدنية

١٥٢ - صورة اوتوغرافية ٦ × ٤

١٥٣ - شهادة تامة الضمة العامة

١٥٤ - طابع مدقة فئة ٢٠٠ مليم

١٥٥ - بان يلتزم الى الطالون التي تراه بهيئته

١٥٦ - مبادلة ا

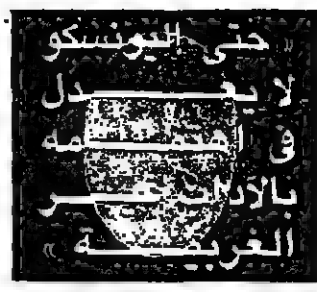








« نهتم في إسبانيا بالأدب الجاهلي لأنه أصل اللغة العربية التي صنعت حضارتنا »



المثقف الاسمانى كما يعرف تحف الأناج

المثقف الاسمانى كما يعرف تحف الأناج

المثقف الاسمانى كما يعرف تحف الأناج

## حوار : سلوى العتانه

## حوار : سلوى العتاني

العلمية ودات الاعتصام الاستصاري  
الخاصة

●●● سألته ما هي مميزات حركة  
الاسترقاق الأسباني ؟ قال

– كانت الأسبيل بالأسبقية التديسية  
خاضعة لثقلها يهتمون بمصاهرة الشرق  
العربي كما في الدراسات العربية في  
إسبانيا كما تفرد دانتا حول الأسبيل  
في الغرب المسيحي وشكلوا جبراً من  
تاريخ إسبانيا وسوقها الأسبيل  
الذي يعض الباشيتي هو هذا معارضة  
والسلام ورفضوا الاعتراف بأصابعه  
الوجود الأسبيل في هذه الأيام ومنهم  
من قال ان المسلمين التديسيين كانوا  
مفكرين وعرب إسبيل وان مفاهيم هي  
أسبانية ولا وأخيراً وطبعاً هذا  
الوقوف غير موجود عند غير الأسبيل من  
الباشيتي الأسبديين

●●● قلت له ادى ملاحظة وهي ان  
الاسترقاق الأوروبي يفتقر بعضاً  
التباينات الرفافة والشخصيات الشاذة  
التي عليها الضوء فما رأيك في هذه  
الملاحظة ؟ قال

– من مميزات العلم الأوروبي انه  
يتميز بكل ما يجري وادى في التاريخ  
بما بين تلك الحركات الخرجية ونقاط  
الضعف .. وهو لا يستبعد موقفاً او  
شخصية ما يقتضيه البعش في فهم العلم  
الأسبدي يرى انه يجب ان تلقى الضوء  
على الرأي والرأي الآخر في مسيرة اى  
موضوع دراسة .. ولا يكون السبب  
لذلك هو في العلم الأوروبي اى  
التحيز .. وهذا العلم لا يكون وراء  
الاختيار المتحيز للمواقف والشخصيات  
التي تخرج من القاعة

●●● قلت للمستشرق الاسباني  
الاسبيل

في نقاط عديدة من تقرير أبحاثنا القليلين في مجلس الشورى عن - نحو سياسة ثقافية للأستاذ المصري، وأشارت واضحة، وخلاصات مفيدة للأستاذ، حول أخطار المنتجات الهلالية ( الفنية ) التي تنتسب إلى علم الثقافة، ويدهي أن الفنانة العلمية - إن لم يكن كل هذه الأعمال ( أغاني، كلام، مسرحيات، مسرسلات تلفزيونية، وأذاعة، وقصص وروايات الخ ) لا ينبغي - بأي معيار إسلامي، ولا بأي معيار فني وأخلاقي - ولا الفنى، ولا إلى الثقافة - ومع זאת فإن هذه الأعمال - والخروج على معايير البحث العلمية - على قوانين الوعى والأخلاق جميعا - تشكل جزءا من الثقافة - والى انتاج الفن هذا تنتفض واضع، و أنها - بلقة لها مظهر الحديث - أكاديمية، ينبغي أن تترك إبداعها على يمكن تغيير تصور فلسفي متمسك وأعلى عن الثقافة - تستند إليه خطة، أو - سياسة، ثقافية للأستاذ المصري، كلية للتعليم، وكثرة على التغيير ( التطوير ) الثقافي الذى اتسار له مستقبلنا

نستطيع أن نتبين من سياق التقرير - أنه يفيد بشكل ضمني دون أن يصرح صراحة نظرية علمية، يكتسب معنى تكاملا - للمعنى الذى يشير إلى ما ملو حسنى، ويشير المعنى الثانى إلى ما بينه وبين أن يكون المعنى الذى يشير إلى كل ما هو موجود، وقائم بالفعل من أنواع التعبير الفنية وغير الفنية، باعتبار الجوانب، والفكرية، والسوكية، والعلمية، والفنية وغير الفنية سوى الولاية أو الهلالية ما الهلالية ما واللزوم أو العفوية جميعا بتأثير المنطق أو ما يستلزمه أو الضمير للمعنى الثانى إلى ما يملكه النطق والضمير، ويسمى إلى المعنى العقل الصحيح ويدعو إليه الضمير فقط المحسنى في مجال التعبير الفنى، ومناخ التفكير ومعتبر السلوك.

من البديهى أنه لا يمكن أن يتجاهل الأستاذ الثقافة - والتربية، التى يتناولها هذا البحث، ويتجوزها ويستهلكتها ويتوسن هواها لهذه الثقافة - إيجابيا، طبيعى -، الحياة، القائمة على - إرضاء -، مبنية على تسجيلا بنبضها.

## سامی خشبة

الاجتماع المصري) ان طرح من تلك النقطة  
والفصل لا يلائس فيه بين الثقافة «السائدة»  
والثقافة بصورتها الخاصة. وفي تلك الصورة  
يرى ما ومن البداية اننا - في تخطيطنا  
- ننسوي، ونهمل، ونغفل، اخرى، «عولجية»  
بحرف القويير عملي - ان يتبعنا الثقافة  
كما نجد بها مصفرا  
التي السائدة القائمة بالفعل، هي جميع  
الاجعية والمفعية للمجتمع، سواء كانت فيها  
مختلفة او رقيقة مطبوعة، وسواء افرها  
من سيجية وبنيته الداخلية الخمين او  
من صخر سخرجي، «احتك به حلما -  
ما يصنفه، واللغة السائدة التي  
انتاج تلك القيم وشكلها والتعبير عنها  
تلك، واساليب تلك التعبير، وتلك للممارسة  
يشترك المجتمع بارسه في انتاجها واستهلاكها  
ما بواقف محلية ولحت تأثير مؤثرات  
ان ان نتبين هذه الحقيقة عن «الثقافة»  
حتى نتجنب - في تخطيطنا او تعريضا  
مجوعة المراقب الجينية التي تعرضت  
قرب اخرى من «التخطيط» التقليل سواء في  
البلادات او في مجتمعات مسيحية  
تربية الصينية المعاصرة في مثل المثال،  
مخطوئها - من «حلما» ما قريبة، انهم  
- تجويد - او قويير الثقافة، الصينية،  
الامة، الصينية، تنمي تراثها  
الصينية ومنها العلية والعربية وان يجاولوا  
توسيعها ومنها السلوكية) وان يجاولوا  
تعالج كل المراتب الخارجية تاجلا  
الموسلي في المسرح او في اللغة والادب،  
التخطيط الاقتصادي والاجتماعي عدم،  
- بالطبع - اقتبس وسائل الانتاج  
العمل والادارة والسكن واساليب  
الحياة من الغرب. ولكن هذه التجربة  
الاساس، والومية، والمسيحية لم تصمد  
من اعوام قليلة انقضت في غيرة اجتماعي  
مستورين (عرف باسم الثقافة  
موصف اقتبس وانتجى ككل ولانش اننا  
ع ان نقدر نتلخ كل ذلك - على المستوى  
- النفسية والسلوكية، الخ  
انظر مثلا تاجيل «حقيقة» الثقافة  
على ان تتعالف معها ومحوه لتعزلها على  
يقظة الباحثون مشرفا اكثر. نك ذلك هو  
التي وقع في عهده من وادنا الليبراليين  
انظروا (و فضلا) اننا ننسب الى الحضارة  
الرومانية، واطلوا على هذه الحضارة  
عينا لا يحصر من واقع الحاضر  
بجرائنا، واسموها «حضرة البحر الابيض  
لكن ذلك هذا تأثيرا، استشرافا، ترك  
على العديدين من المثقفين ومن المتعلمين  
الان - ورغم لظلمة العلمية الديمية

والواضحة . فقد ترك آثاره التي لا يمكن تجاهلها  
تثناء التخطيط الهادف إلى إضاءة القامقين من  
أبرهضها التي منحها توجهها الفكري المتعلق مع  
الحقائق ( حقائق التاريخ واللغة والجغرافيا  
والخ )  
وقد يكون مثال خطا - أو مرقا - التماثل  
الخطري - مقصور الخاتير على القامقين . ولكن  
خطا أو مرقا تجاهل عنصر أساسية من مكونات  
القامقين ترك خطورة وكثير تهديدا بفضل أي سياسة  
تجاهل حقيقة - من الخطا والخاطر مع تلك  
الخاصة - الثقافة الشعبية - من جانب أو تجاه  
الاقليات الدينية الإسلامية من جانب آخر ليس  
يكفي للإشارة إلى هذين العنصرين الرئيسيين من  
عنصر تكوين القامقين من التخطيط عبارة عامة من  
ذووع التراث الحضاري المصري العربي  
والإسلامي فنحن نعرف الآن كلمة . الخطري .  
ذاتها من النبايس هل تشير إلى مجرد المعنى  
المعنى الحديث . هل تشير إلى المعنى الحقيقي  
المخاض . وبمخير غير هل يسمى . تراث الحضارة  
المصرية بكل مافيه - موضوعيا - من حسنة  
وسوءاته لم تعنى كلمة . فمثلا . ومتحضرا من  
ذو التراث وهل تعنى كلمة . المصري . مسبق  
العربية ومسابق الإسلام . فكمين لبعضها غير  
مصري وما قبلها غير عربي . وهل تعنى كلمة  
الحضاري والإسلامي . الوصف وحده لم  
التعريف أيضا . فقد أمكن ما يحتاجه الخول لمسلمون  
بالاسم على الأقل . متحضرا غير أم جزء من  
الخطري . و . الإسلامي . الوصف وحده لم  
العنصرين متحضرا رغم أنه نال تطبيقا على  
الجسرة الإسلامية . نحن أذكر دون هؤلاء أو  
هؤلاء الحرية المبالغى على الأقل . وهل تعنى  
بعبارة نفسها التراث المكتوب وحده . لم تعنى  
شبهى . وبالاضافة إلى التراث السلوكي أيضا  
إن السلسلة الثقافية لا تهافت إلى عدم تهيئة  
سبيل إصدار منتجات ثقافية . رافعة حسبها إلى  
تهدف اسمها إلى تطوير عقل ووجدان الإنسان  
المصري ولغة وسلوكه وأسلوبه إلى ممارسة حقا  
وعمله ولقاء . تراثه . والقبول للتجربة والآخر  
المختلفة النشأ - في هذا التراث كله . ووفقا  
لتطبيقات نظرية الجوامع ( أو كذا في معادلات حقا  
الاجتماعية وسائل واساليب التماثل والآراء  
والعمل والتربية .. الخ ) ووفقا لما يفرضه التطوير  
التكنولوجي الاجتماعي في وسائل واساليب  
الثقافة . علميا وعليا . فالتخطيط الثقافي في  
العصور الوسطى اعتمد على الفعالة والرواة  
وشعراء البرية والوعاظ ( كان ذلك زمن وسائل  
الاتصال الشخصية والتعليم المحدود والدولة شبه  
الدينية ( أو عصرا . عصر العمل الجماعي  
النظم . لا الثقافي . والمجاور . لا العلم )  
وسبل الاتصال الاجتماعي والتعليم المنشر  
وتلك المجلات الكبرى - شبه البقالي والمطبع  
والجدة الواسعة من الريف لدمية أو للخارج  
الخ . فالتخطيط الثقافي على وسائل الخ  
ويحتاج إلى فلسفة جديدة وتتمسك وعلمية -  
لهذا ولاسباب تقنية أخرى كثيرة تحتاج إلى  
أن نحدد لانفسنا بوضوح مخيرة - فمثلا .  
عن الثقافة والسلسلة الثقافية  
والبحث عن فلسفة التخطيط الثقافي


• اخبار الفكر • اخبار الفكر • اخبار الفكر • اخبار الفكر • اخبار الفكر •

**علاقة النظام العمودي بالملكيين كعوامل علم اجتماع بريطاني**

اعتقد علماء الاجتماع ملويل ، أن النظام العمودي الذي استمر منذ العصور القديمة حتى بداية العصر الحديث في القرن الماضي كان ، أفضل نظم تنظيم العمل الرأسمالية لضمان السيطرة على الإنتاج قبل ظهور الآلة الميكانيكية .. ولكن لحدا ما يكن قد حدث يتسكن لعقود لثلاثة هاما .. من تاريخ النظام العمودي في هذا العصر الحديث .. وهو : تحطم الغريزيون استبعاد الأفارقة السود ، وكيف بدأت عملية تفكهم الى أمريكا ؟ يجب على هذا السؤال الهام كتاب العمودية والنظم التناسلي ، ومؤلفه عالم الاجتماع البريطاني ديفيد بيريون ديفيد ( صدر عن جامعة أوكسفورد ) .. ويصنف الكتاب .. في أجنحة السؤال حقلية هامة : إن الصينيين في المقول وشمال العراق واليمن - فلسطين - كانوا أول من استخدموا الأفارقة كمعيد في مزارع قصب السكر والبنجر والحب السكر الذي كان الأوروبيون يستوردونه من المعلم العربي والإسلافي قبل الحرب العالمية - وهذا جانب هام من الجانب الاقتصادي للحروب الصينية في القرن العشرين .. ملويل يقر في أوروبا قبل هذه الحرب .. وبعد انتهائهم هذه الحربين والإسبان مزارع السكر في غرب أفريقيا ، وجنوب أفريقيا وجنوب الكنتاري كان مقلوا الأفارقة السود كمعيد في هذه المزارع الجديدة .. بعد اكتشاف أمريكا بدأت عملية تفكهم الى مزارع القطن والكاكاو .. ثم مزارع السكر أيضا الى جزر الكاريبي .. ثم المكسيك .. ثم جنوب أمريكا الشمالية .. حيث بلغ النظام العمودي الحديث ذروته ، وحيث كان لابد من الحرب في منتصف القرن التاسع عشر لانهاء هذا النظام الذي استمر في ولايات الجنوب الأمريكي بعد الفقه في الشرق وفي أوروبا الغربية لتعزلوه مع ، الضمير الإنساني ، الحديث ، ومع مطلب الرأسمالية الجديدة ..

**السعر الإجمالي ٤٥٠,٠٠٠ جنية**  
**المستخدم ١٣,٠٠٠ جنية**  
**الباقى على أقساط مع سنوية**  
**ولادة سنوية**

—●●●●—  
**للإستعلام :**  
 باب الفوق ١٢ شارع بنى العبدى ٥٤٩٧٧٤  
 القاهرة ٩٤٥-٩٢٥  
 الكويت محمد بن صالح ٠٨ ٤٤٤٧١٠٨



**أوزيت وسيلاميك**  
**المطابخ والحمامات**  
**الملوونة والبريد**  
**مركزى للتجارة**  
**ووصلات تليفون**  
**بكل حجرة**  
**ومصعد ٦ راكب للتجارة**  
**وتقع بالقرب من**  
**حديقة كبيرة**

**شقق سويفر لوكس**  
 وحدات ٢ غرف نوم كبيرة  
 واستقبال ومطبخ ومتر  
 وتراس ٢٠ سم. حمامات  
 كبيرة تصل إلى ١٥٨ متر مربع للوحدة  
 تشطيب المداخل بالخام والواحد  
 من الأثاث من موزنجاج ذهبي  
 وأثاثات خشب  
 وجوانب ورق جاكارد

**شركة مصر العربية**  
 للحقاولات والاستثمارات العقارية  
 ١٣٠٠٠  
**يبنى**  
 الشركة أن تقع عن فتح باب البحر  
 وتعد مشاريعها مميزة تصمم على التان  
 عارة سكنية بضائع تجيب مصنوع  
 وشحن بحال الخمرات للملحة أو ما لها القام  
 وتتمتع الشطيات وبدأ السليم بعد ١٥ شهر

[illegible]



















جمعية جراحة العظام المصرية  
مؤتمر بنها الربيعي  
٢ مايو ١٩٨٥

السكرتير العام  
حسين القنودر

هـ ش دار الشفاء - جاردن سيتي - القاهرة

مركزه: شارع الهرم ت = ٨٥٦٨٩٨ / ٨٥٦٨٩٦  
 اسمها: دار الشفاء - جاردن سيتي - القاهرة


**هيلة ذروة**  
 CRUISING RESTAURANT

الافتتاح ٩ صباح السبت ١٢ أبريل  
والدعوة عامة للسادة الأطباء  
مع تحيات شركة سيد

السكرتير العام  
حسين القنودر

طاسة الأرض ملك الجمعية  
بسموعة وتطلب كراسة الشروط  
والإوصاف من مقر الجمعية  
١٤ شأ الشهد صلاح مصطفى  
والسلطان حسين آخر موعد  
للتقديم ١٤ طامات يوم ٤/٤/١٤٠٥  
الساعة ١٢ ظهرا

بعد هذا الجهد الو لم ترد مطابقة للش ومواصفات الش والتيين مصدر بالتامير الابتدائي	وسميت مطابقة ل الحكومية والهيك المنظمة ٤ - عة الشركة مرفق (صورة) ٥ - القرار بجمعية الجمعية ٨٩٦٩٨٦	ع الصاء الموافق الساعة هرا موعد
--	--	--

ليلة لعلية انشاء  
 من الخرسانه  
 مسطح ١٣٥٠ م  
 نوب اسمنتى وتطلب  
 ط والمواصفات نظير  
 من الوحدة  
 ٨٥ / ٢٩٩٤

وذلك في  
 يوم الاثنين  
 ١٩٨٥/٩/٦  
 الثانية عشر  
 فتح المظار

المختصة  
مبني و  
العامة  
لرؤم مصر  
كراسة الد  
مبلغ ١٠  
٨

مقاولين اعمل خرسنة عتبة  
وصحاحة ومباني وتصلح  
تطبيقات متكاملة جميع انواعها  
وتعميرات ولوح كهرباء المقبرة  
والاستحصار والدفع على  
المستحضرات ترسل الطلبيات  
ومعها كل المستندات م. ب  
٥١ محمد فرند

THE  
Weapons lies











وتبصرة وعضوات ومندوبة الجمعية  
 ونحوه يبلغ الخزن المرسوم  
 نجل الأستاذ إبراهيم أحمد  
 وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية  
 القيد الرخصة والمصلحة خلاصه







[illegible]

من المنشيء بپور سعید  
محللات بالست  
ممدان المنشيء  
محللات اشقنا  
شاه عيسى ومحمد علي  
دولت آباد  
شاه جويونيه ومحمد محمد  
محللات


**بالمنطقة الحرة**

- محلات بانو أوف
- ميدان المشية
- دور ماني
- ميلاد المشية
- موت كارلوس
- مسرح لوتو الجارة
- المدونة الجديدة

---

□ الناس لا يفلتون الحجة إلا على  
أغصان الشجرة المجرية  
من أبنيس

**والشركة يفروعها**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_